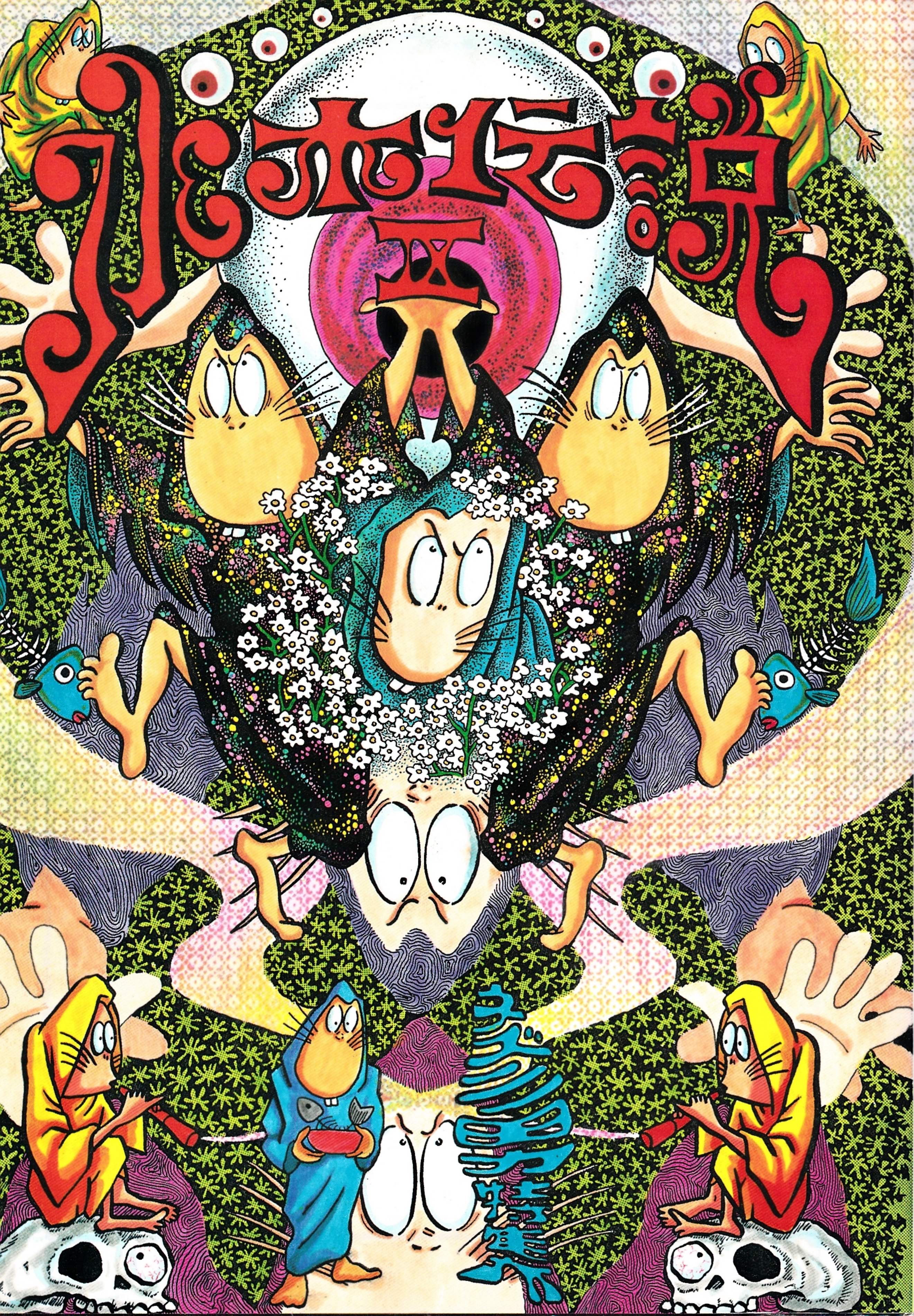

IX



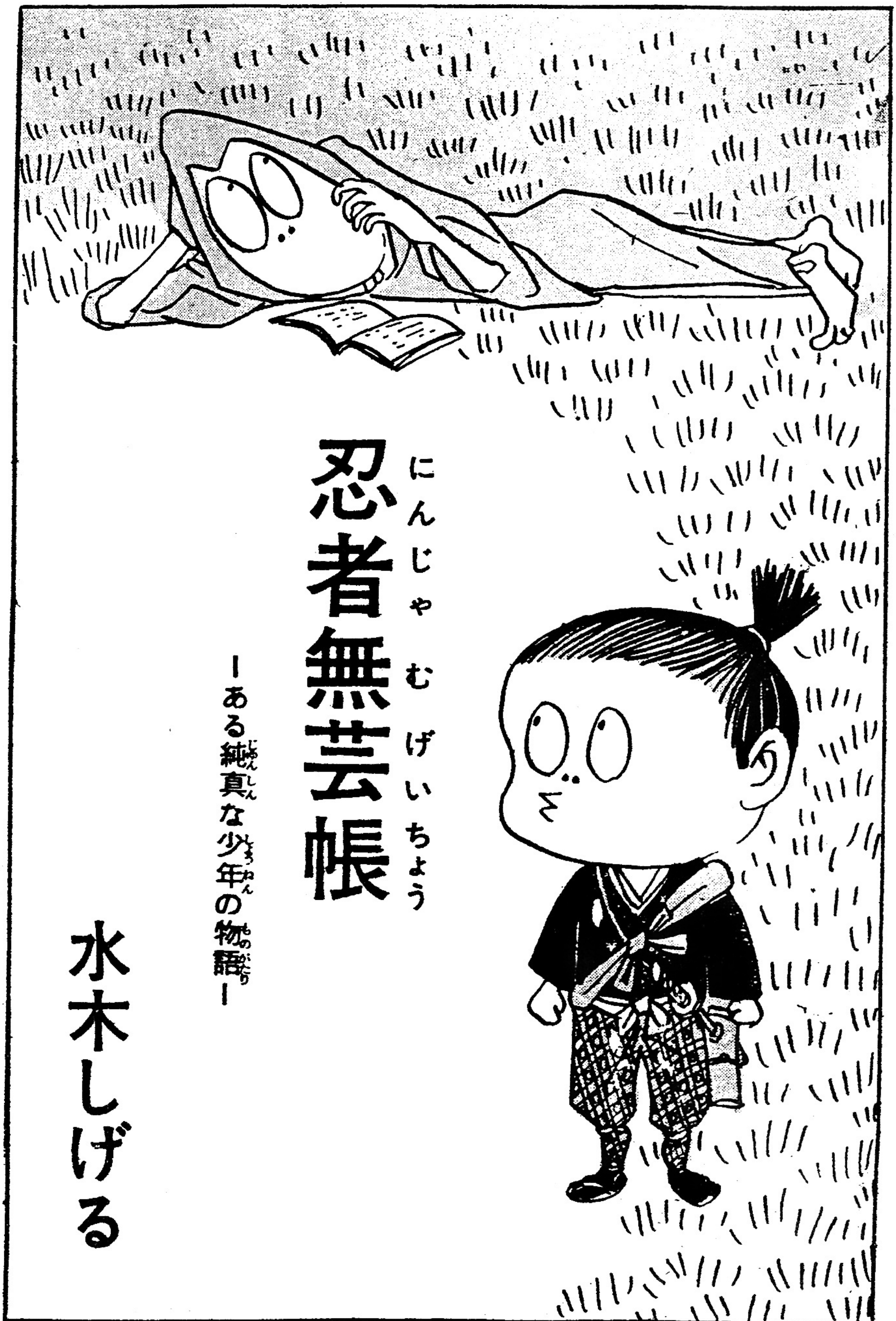

水木伝説
五
ネズミ男特集

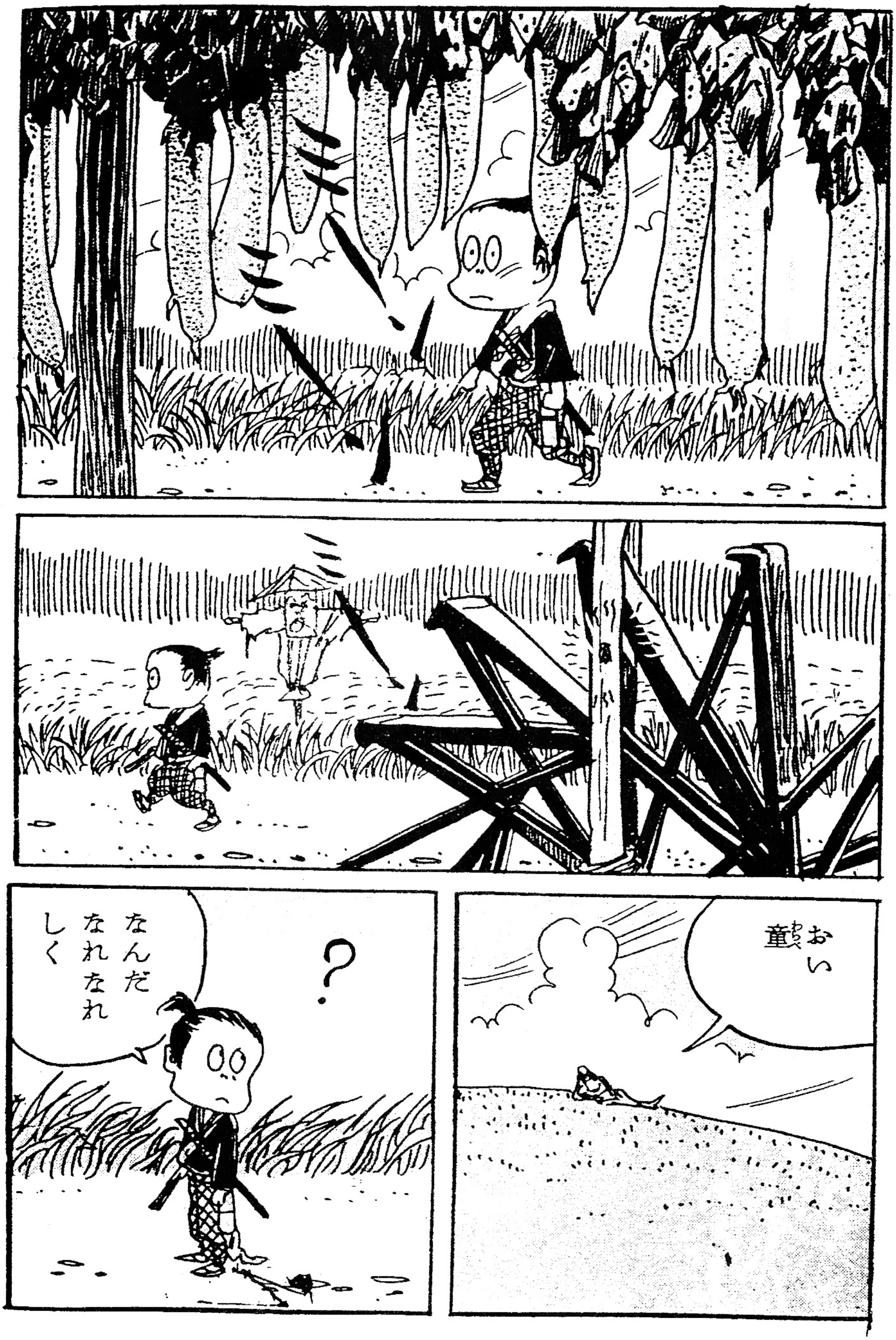
水木伝説IX

愛しの名脇役ねずみ男特集

もくじ

■カバーイラスト／斉藤　美紀
■装　丁・編　集／鬼太川歌麿


忍者無芸帳（にんじゃむげいちょう）
―ある純真（じゅんしん）な少年（しょうねん）の物語（ものがたり）―
水木しげる

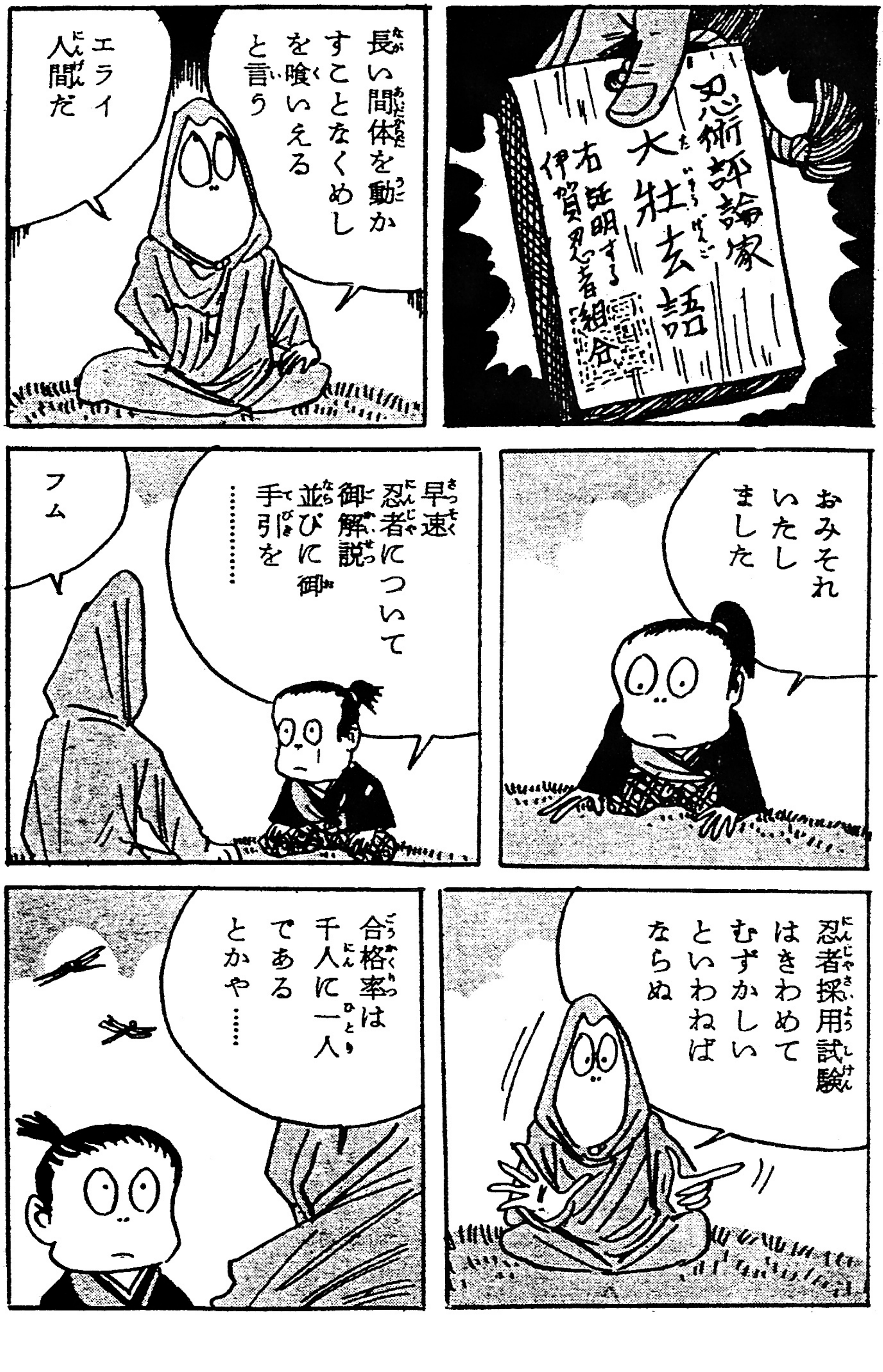

おい童
なんだなれなれしく
?



ふんどしがたれ下ってておるではないか
うむ
たれ下ってておったのではないいささかゆるんでおっただけのことじゃ
心にスキがあるからふんどしがゆるむのだ
いらぬお世話だ
ゆるふんでは人生は渡れないゾ
現実はキビシイのだ
フンそんなこと分ってらいキビシイなんてもんじゃないむしろ残酷という言葉があてはまってるじゃないのかい


しかり
今や人の心はすさみ天下は麻のごとくみだれておる
こういう時にどこの大名もほしがってるのが忍者だ今や就職率は百パーセント
しかも高碌をもって優遇されておる現状だ
かかる時にボヤボヤと昔風な武者修業なぞにうつつをぬかしておると時代のバスにのりおくれるゾ
拙者をなんだと心得ておる


忍者たるべくはるばると伊賀にまいった者でアルゾ
たはッ
思ったより目さきのきく童
顔相も徳川家康公の幼少をほうふつさせるものがある
わしはそういう傑物が通るのをまっていたのじゃ近うよれ
おだてるでない君は何者だい
まいれ証明書をみせてつかわす


忍術評論家
大壮玄語
著
証明する
伊賀忍者組合
長い間体を動かすことなくめしを喰いえると言う
エライ人間だ
おみそれいたしました
早速忍者について御解説並びに御手引を……
フム
忍者採用試験はきわめてむずかしいといわねばならぬ
合格率は千人に一人であるとかや……



なんと難儀なことで……
しかし
私の指導に従うとするなればそれは易々たることじゃ
ゼヒ御指導のほどを…………
これは忍者入門テストとして公認されておるコースじゃが………これでよいとなれば裏口入学という手もある
それはゆるがせにできない
そうだ
まず裸になる
ポイ
べんとうと金子はこちらへ


ふんどしは
ふりちんになるにはおよばぬ
第一の問題は川から魚を五分以内にとってくる
本当にとってくるのですか
そうだテストだからこれができなければ忍者第一学で失格ということにあいなる
それはタイヘンだ
パク
ゴクリ


とれました
うむ
おいしそうですね
うんまあね
第二のテストに入る!!
ヤケにいそがしいですね
そうじゃ忍者修業こそ真にキビシイ道といわねばならぬ
僕の友人百々地三太夫くんがかつてよくこんなことをいっておったものだ
あっ百々地先生が……


そう百々地君がね
十年だまって辛抱する者こそ真の忍者だとね
十年
そうじゃ
キミはなんだたった一時間でへこたれてるじゃないか
へこたれてなんかいません
早く第二のテストを受けさせて下さい
モグ〱
できるかな……


こんどは……フトンをもってくるのだ
フトン？
家のあるところに必ずある
ゆけーっ
テストの答をもってまいりました
ドサッ
うむ よくできたな
では第三のテストにかかろう


まだあるんですか
フトンを盗む時にみつかって棒でぶんなぐられてコブだらけですその上に腹も……
そうか
不服ならいいんだ
百々地君に紹介しようと思っていたんだが……やめとこう
百々地先生に…………
そうだだが君にその資格がないんだ
まって下さい先生拙者にできます
ほんとかね問題はだんだんむずかしくなってくるのだぜできるかな?
こんどは千両箱を一つもってくるのだ


えぇッ
できないのか
いいえ答えをもってくる時間を……
そうだなア
十二時間以内だ
はい
グーグー
先生ッ
ウム
千両箱はどうしたッ

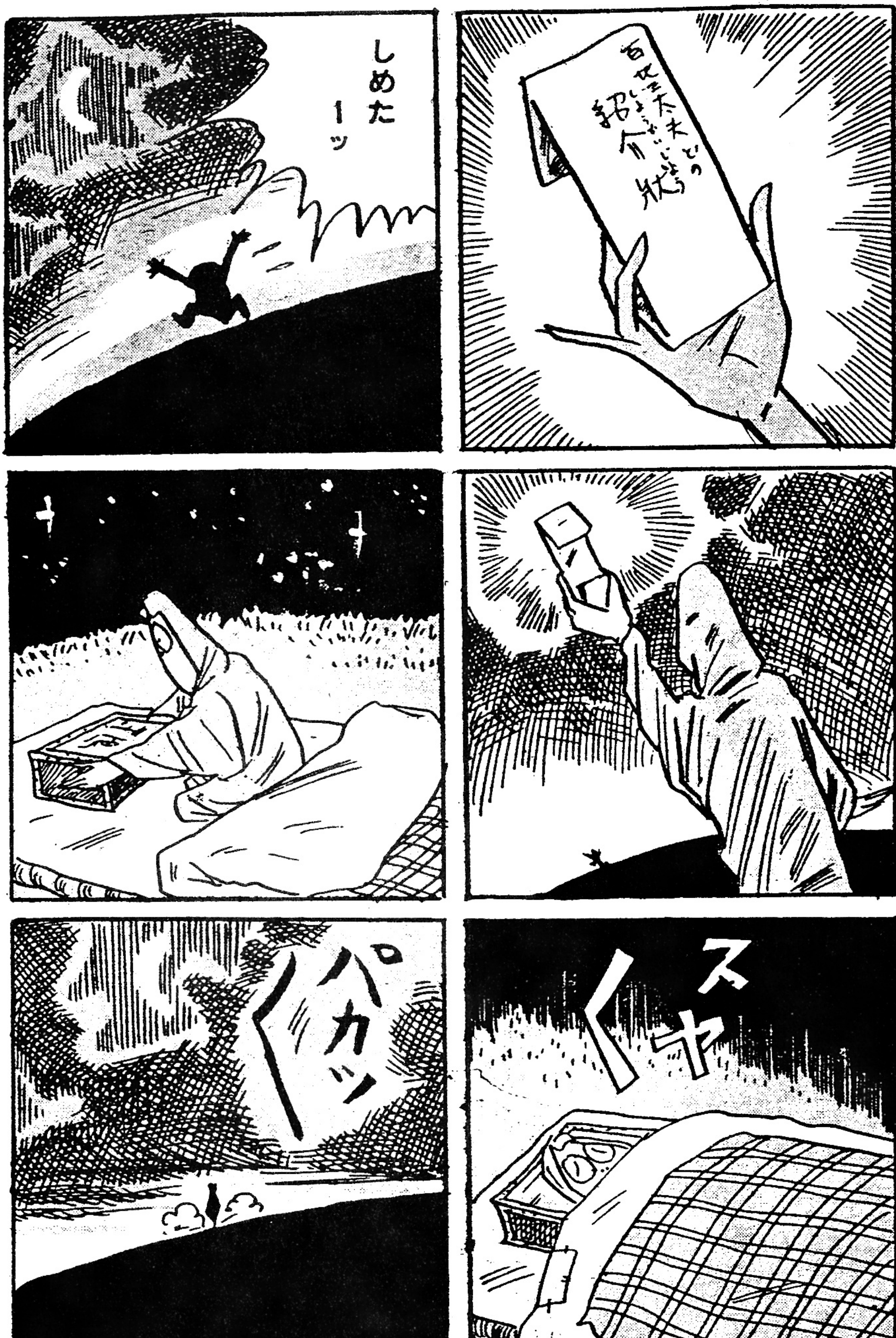

拙者のこの刀キズをみて下され
そんなことをきいておるのではナイ
ビビビビビビビビビビァ
テストの答をどこにもってきたかをきいておるのだ
そそこです
フム
うーんずっしりと重いよくできたなア

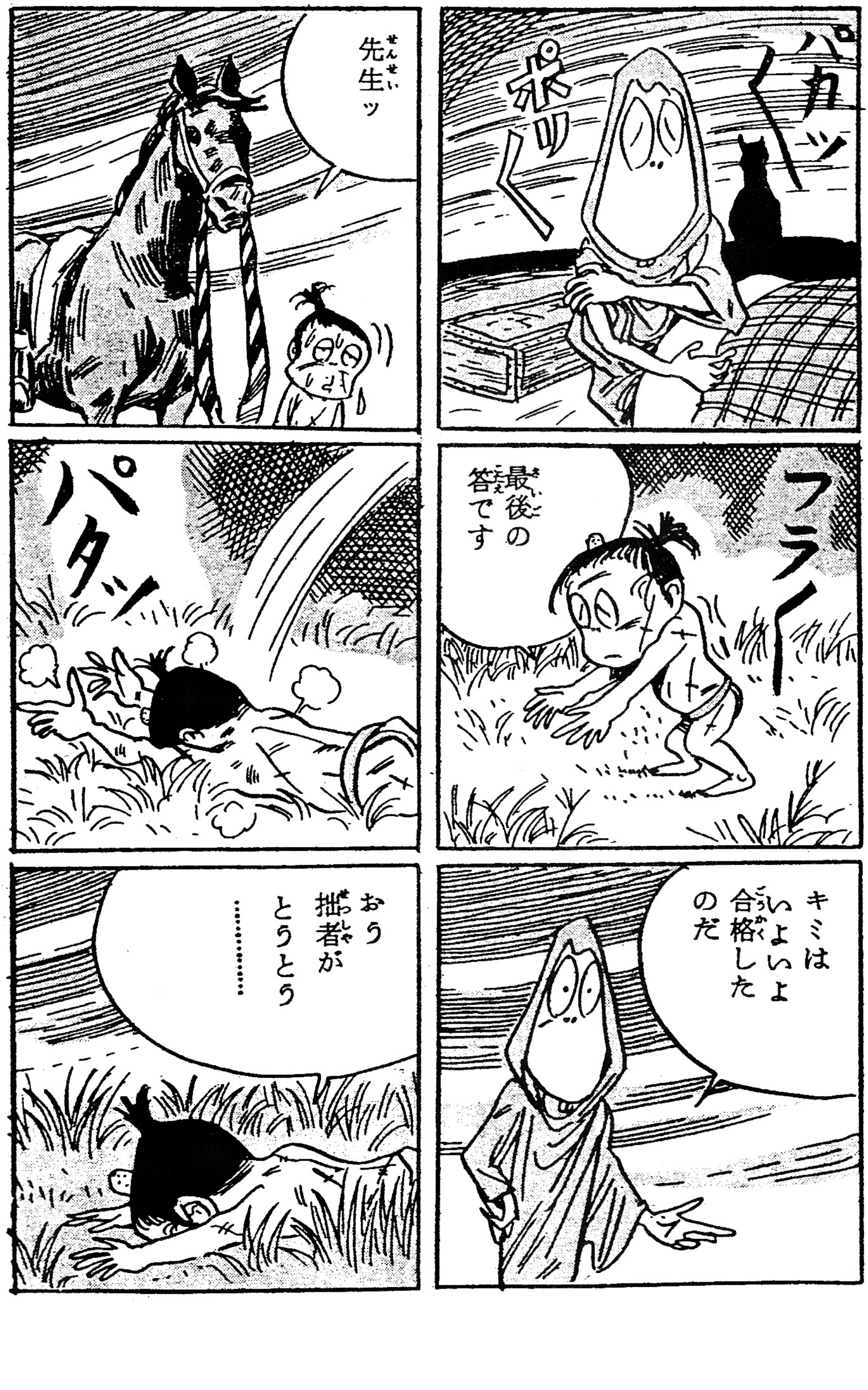

どうだ
先程の愛のムチがきいたか
愛のムチ?
そうだ愛すればこそムチうつのだ
ライオンは我が子を千尋の谷底へおとすという……可愛ければこそきたえるのだこの気持分るか
再びふるう愛のムチ
ヒャー
かんべんして下さいテストを受けます



そうか
それが
一番君の
ためになる
ことだ
分ったね
…………
今度の
テストは
馬だ
はア
？
馬を一匹
ここへ引い
てくるのだ
苦しみを
越えてこそ
大いなる
喜びがある
かの
釈尊も
そうおおせ
られている
分りる
「苦あれば
楽あり」
と古人も
教えていま
す
えらいッ
大物だ
バン


「玉みがかざりせば光なし」という格言もございます
うーんなんてえらい人だろッ。
ペチン
もう合格したようなものだ
「大いなる苦しみあらば大いなる栄光あらん」とかのバテレンですらいっておる
ゆけーッ
!!
栄光は君のものだ


百地三太夫どの
紹介状（しょうかいじょう）
しめたーッ
スヤ
パカッ


パカッ
ポリ
先生ッ
フラ
最後の答です
パタッ
キミはいよいよ合格したのだ
おう拙者がとうとう……


さて夜もしらじらとあけたようだ
ゆるやかに最後の休息をとるがよいゾ
おおカンゲキの休息!!
カンゲキのねむり
パカッパカッ
ゴー

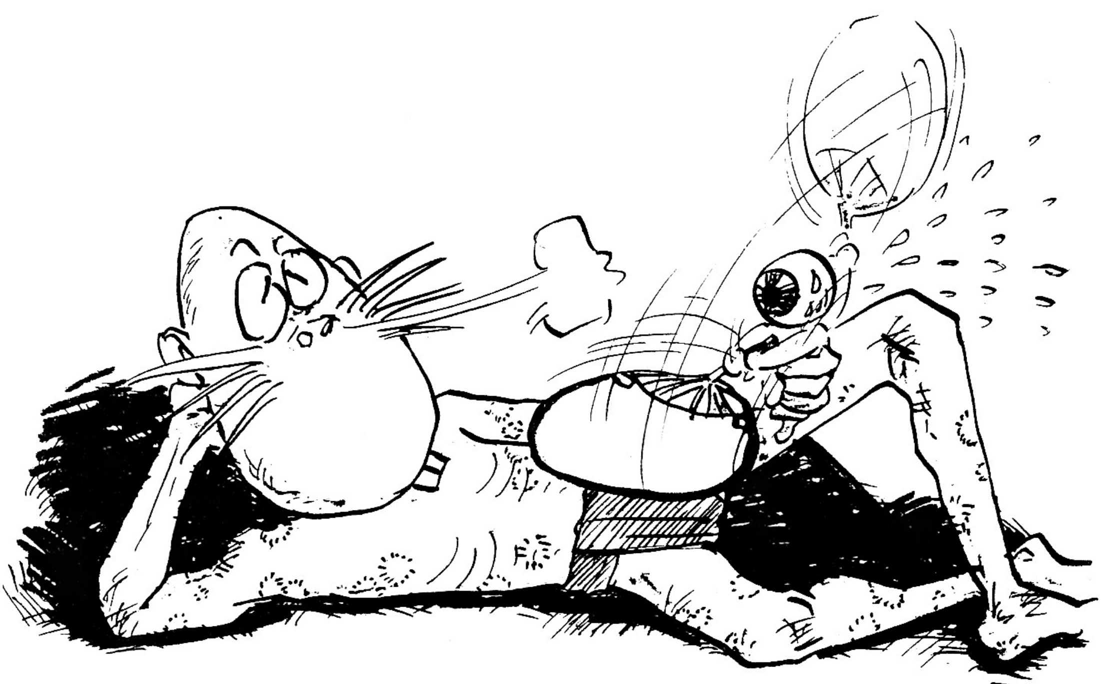

ムキャ
アアアマ
とほッ
夢ではなかったのだ
先生は拙者をどのように紹介して下さったんだろう



ばか
バカ
こんなものをゆうゆうもって行ったら斬り、殺されるところだった
おお一物もない



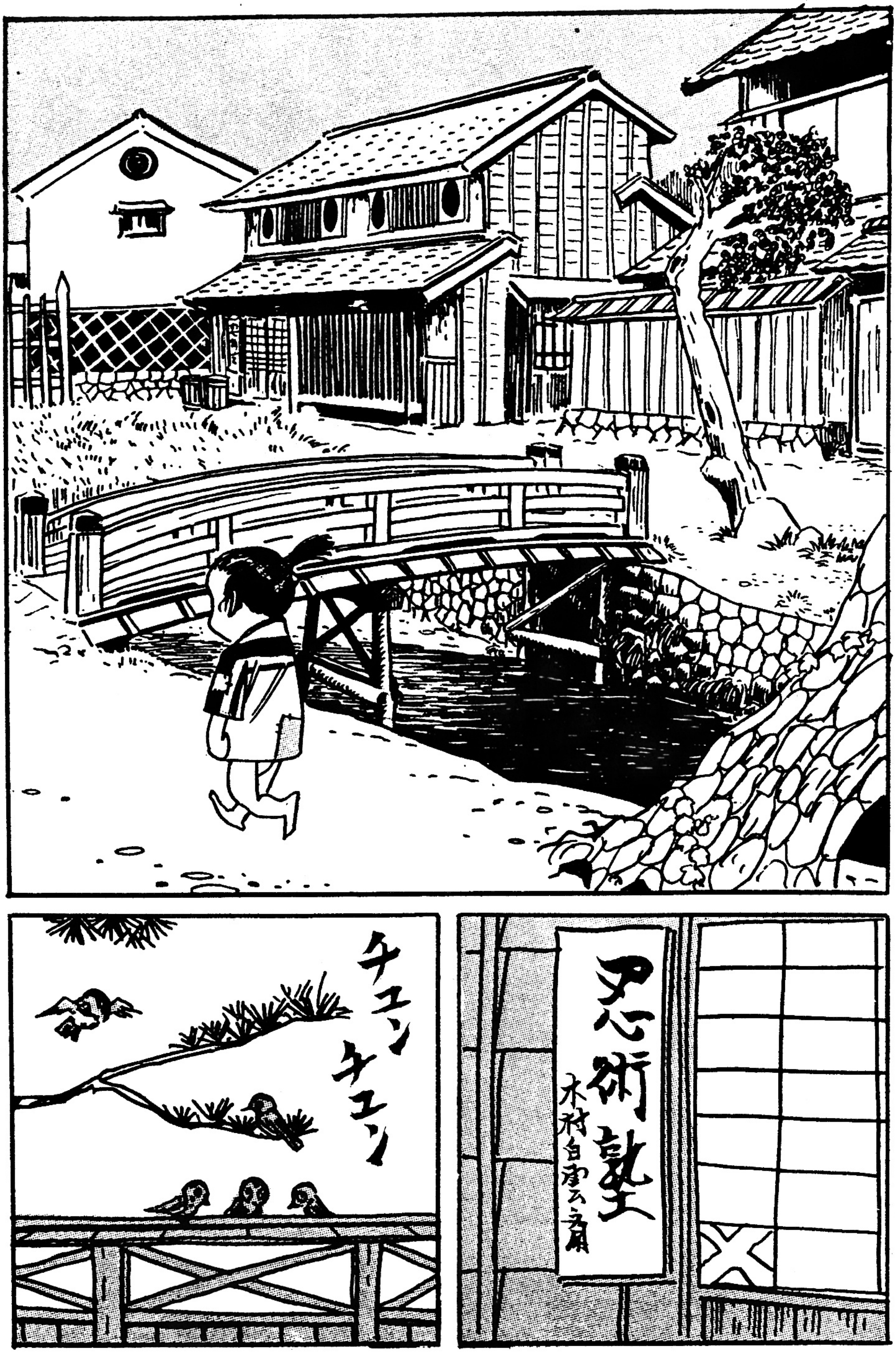
38・9・13作



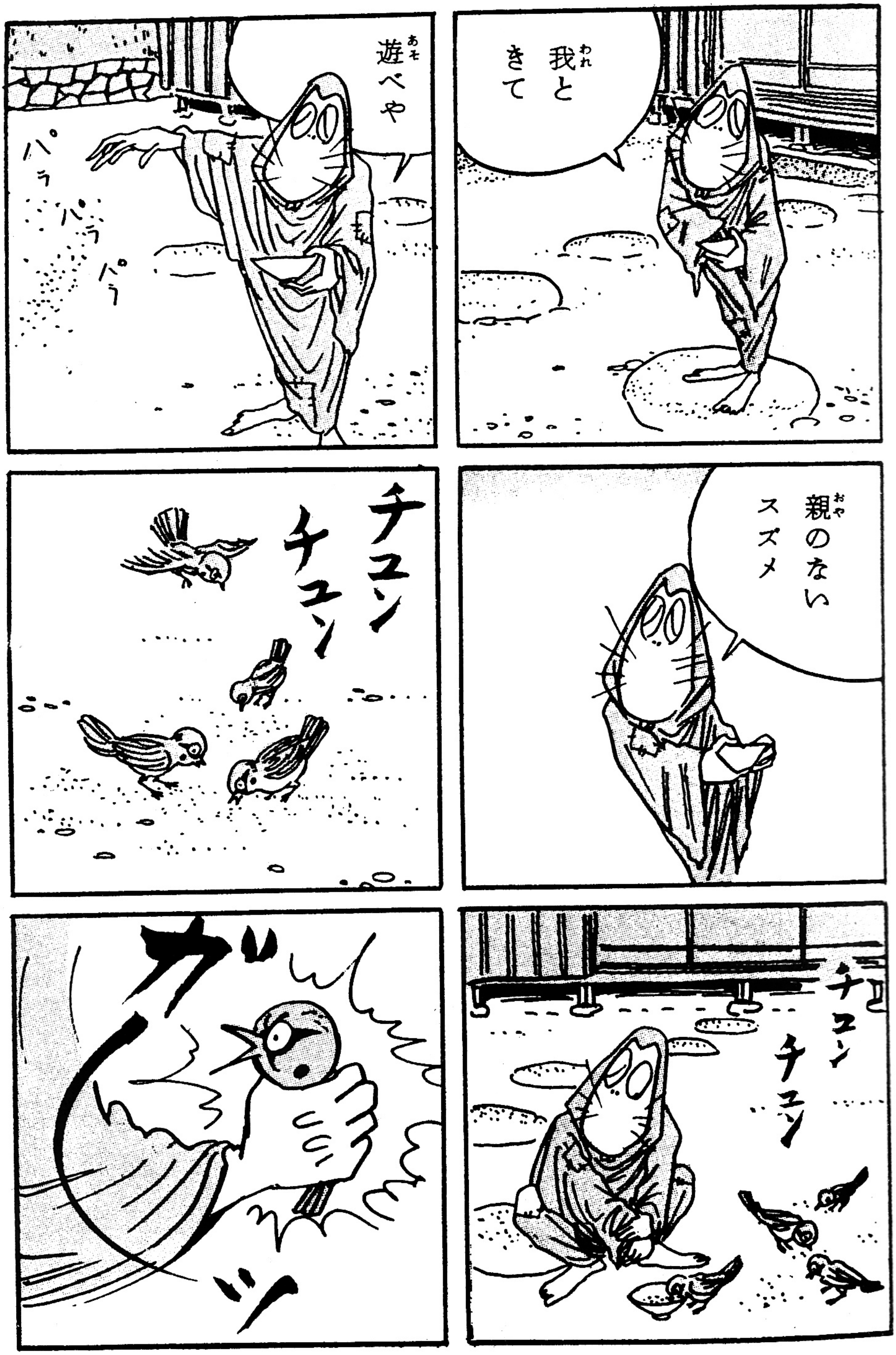
水木しげる



「忍者は一度勝負する」



チュン
チュン
忍術塾
木村白雲斎


我ときて
遊べや
パラ
パラ
パラ
親のないスズメ
チュン
チュン
チュン
チュン
ガシ

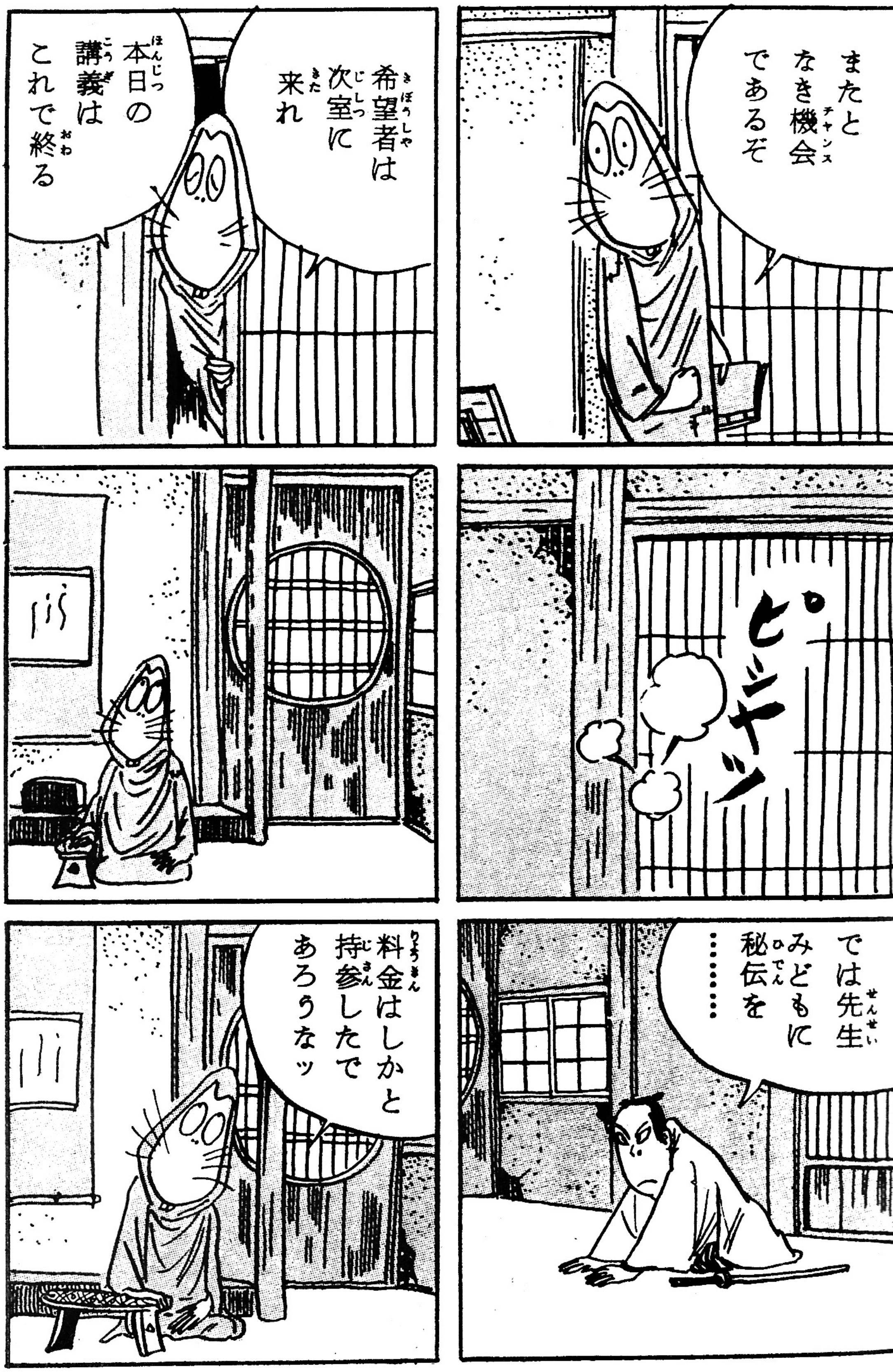

モソリ
ムシャ
!?
ごめん
朝食も終らぬうちに……誰だ
ポリ
先生 私を使って頂けないでしょうか
実は先生のニセ者にすべてをうばわれてしまったのです
ドキン
入門規定
入門料 一両
免許皆伝料 百両


入門規定
給料はいりません
ほほう只でこき使われたいと申すのか…これは助かる
近こうよれ
実は近頃わしのニセ者が横行して…
こまっておるのじゃ
もっともニセ者が
横行するということはわしが有名になっておるということだな


で…
きみは
そのニセ者を
うらんで
おるのか
いいえ
人をうらまず
天をうらんで
おります
えらい
年に似合わず
人間が
できとる
無給の下男
として置い
てつかわす

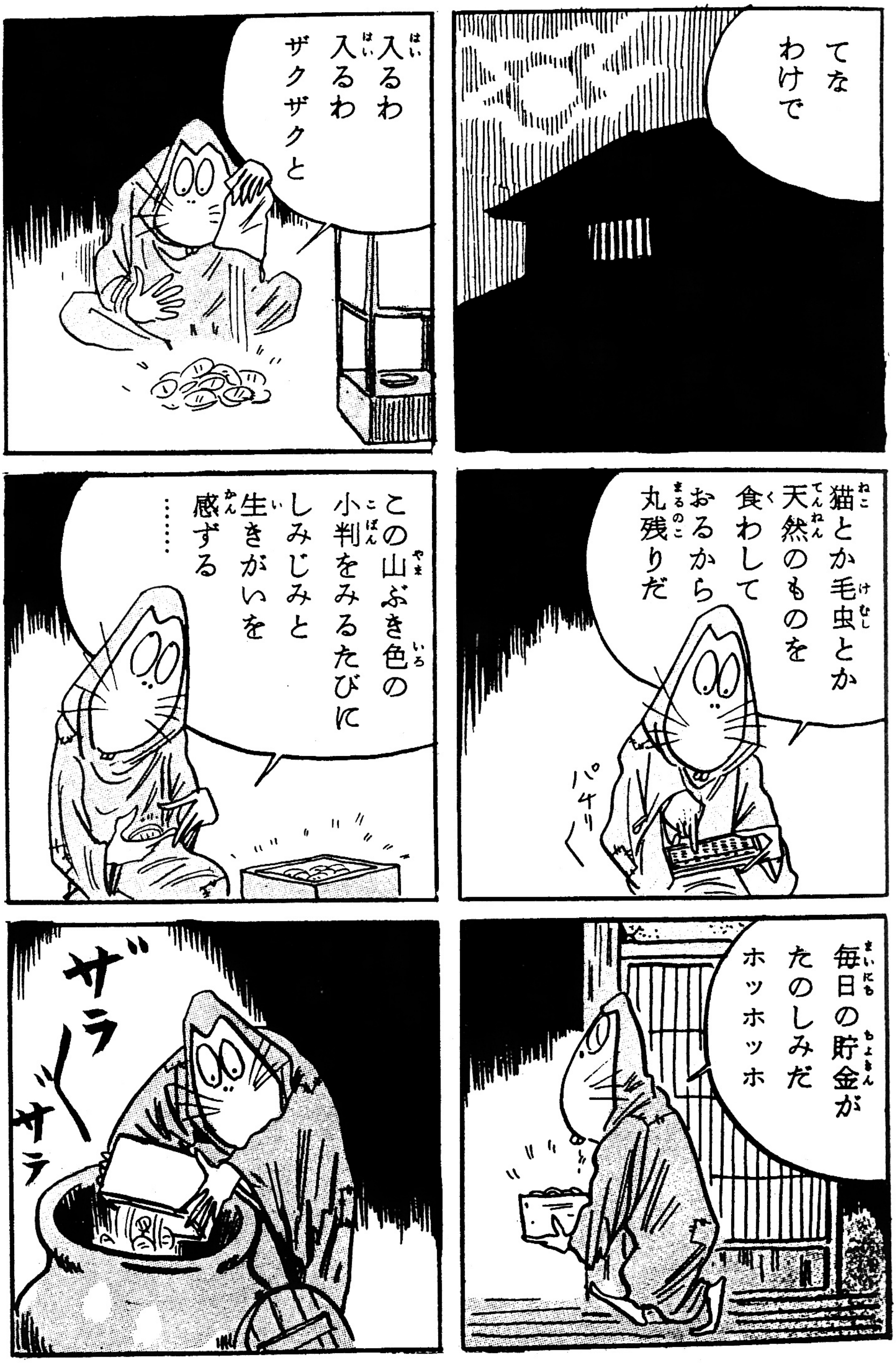

授業を始める
今日は「水トンの術」であったな
はい
……城中に忍び入る…
バタバタと敵がおっかけてくる
ザンブと堀にとびこむ
海
ポン
堀の両岸からは敵が黒山のようにみつめておる……

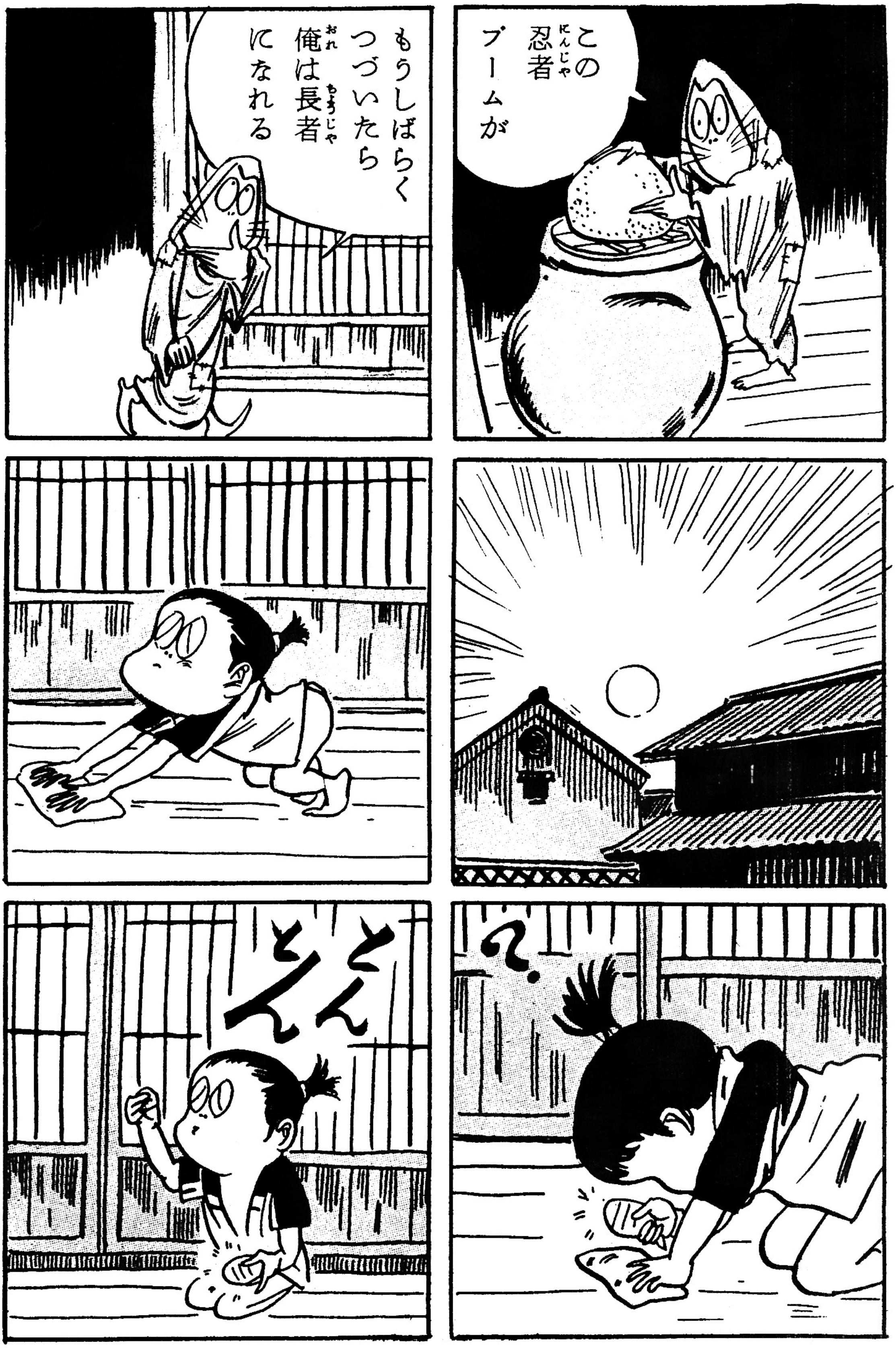

果してこの忍者はいかようにして虎口を脱するのであろうか
以下テキストにも極秘とある通り
秘中の秘であるが……
本日に限り秘伝受講料をば持参したる者のみ
特別に次室で秘伝を教授する
心如大海



またとなき機会であるぞ
希望者は次室に来れ
本日の講義はこれで終る
ピシャッ
では先生みどもに秘伝を……
料金はしかと持参したであろうなッ


ハッ
フム ずっしりと重い
秘伝とはムシャムシャ
ようく分りました
ありがとうございます
誓って人にもらすまいぞ
たとえ我が子たりとも…
先生 拙者にも秘伝をば……
フム 近こうよれ


てな
わけで
入るわ
入るわ
ザクザクと
猫とか毛虫とか
天然のものを
食わして
おるから
丸残りだ
パチリ
この山ぶき色の
小判をみるたびに
しみじみと
生きがいを
感ずる
……
毎日の貯金が
たのしみだ
ホッホッホ
ザラ〈
ザラ


この忍者ブームが
もうしばらくつづいたら俺は長者になれる
?
とんとん


先生　これなる小判が廊下に
正直な童じゃのう
あっ先生
こんなところに大切な「免許皆伝」の巻物がころげておりまする
そこいらの棚の上にでもおいておけ


エエッ人にでも盗まれたらどうします
ハハハハハ お前は純情だ ケガレにみちている世の中が分っていないのだ
?
巻物なぞもっともらしいことが書いてあるだけのことだ
くだらぬものをありがたがるのは貧乏人の悪いクセだ
世の中のカシコイ人達は長者になって生活をたのしんでおる


分ったか
分りません
本当に役立つ忍術というものは教えることができないのじゃヨ分ったか
ワカリマセン
思ったよりアタマの悪い子供だな教えてやるからこちらにまいれ
まいりました
ウグッ
ホー


どうだ はげしい 口臭のために 意識を失った ろうがな
クラッ クラッ クラッ
「口臭をもう毒ガスとなす」とはこのことだ
これだけの殺人口臭を身につけようと思えばなみたいていのことではない
こんな秘密兵器を巻物なぞにどうしてしたためることができようぞ
正に絶大な威力でございます


このようにすべて世の中は金を得るための謀略であり演技であるのだ
ギョギョッ
世の中には油断のならぬ名優たちがウロチョロしておるのだ
金をチラチラさせてこれらの名優たちを自由に演出(芝居をやる)する者こそ
この世の中という大きなドラマで「最後に笑う人」即ち成功する人なのだ


分ったか
ポリ〈
分ったら床を上げておけ
コンコン
コン
ケガレを知らぬ子供ほど利用しやすいものはないハハハハ
コンコン
先生それなんですか
いよいよ本日から授業料の値上げに踏切るのだ

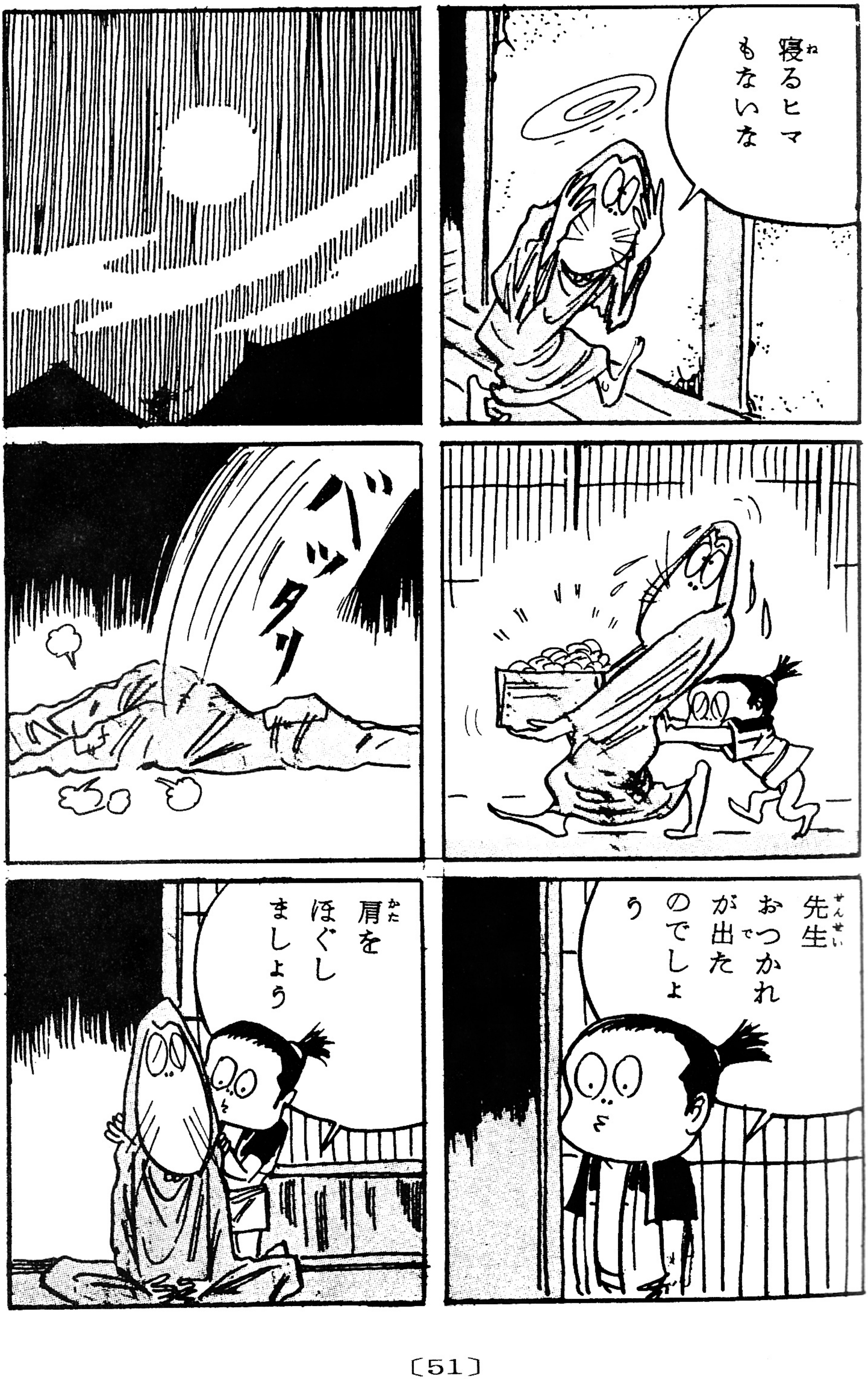

値上げもよろしいですが
夜間部を併設せられてはいかがなものでございましょう
世間でよく申します所得ばいぞうとやらになると存じますが…
なるほどそうなれば忙しくなるゾ
お前もボヤボヤしないで手伝うのだゾ
心得ておりまする


先生夜間部の生徒衆がまちくたびれておられます
休むヒマもないな
先生町の長者方が個人教授を申込んできました
大々的なPRがきいたのかな
いよいよ本格的な忍者ブームの到来かと存じまする
それから一ケ月…
ウッ



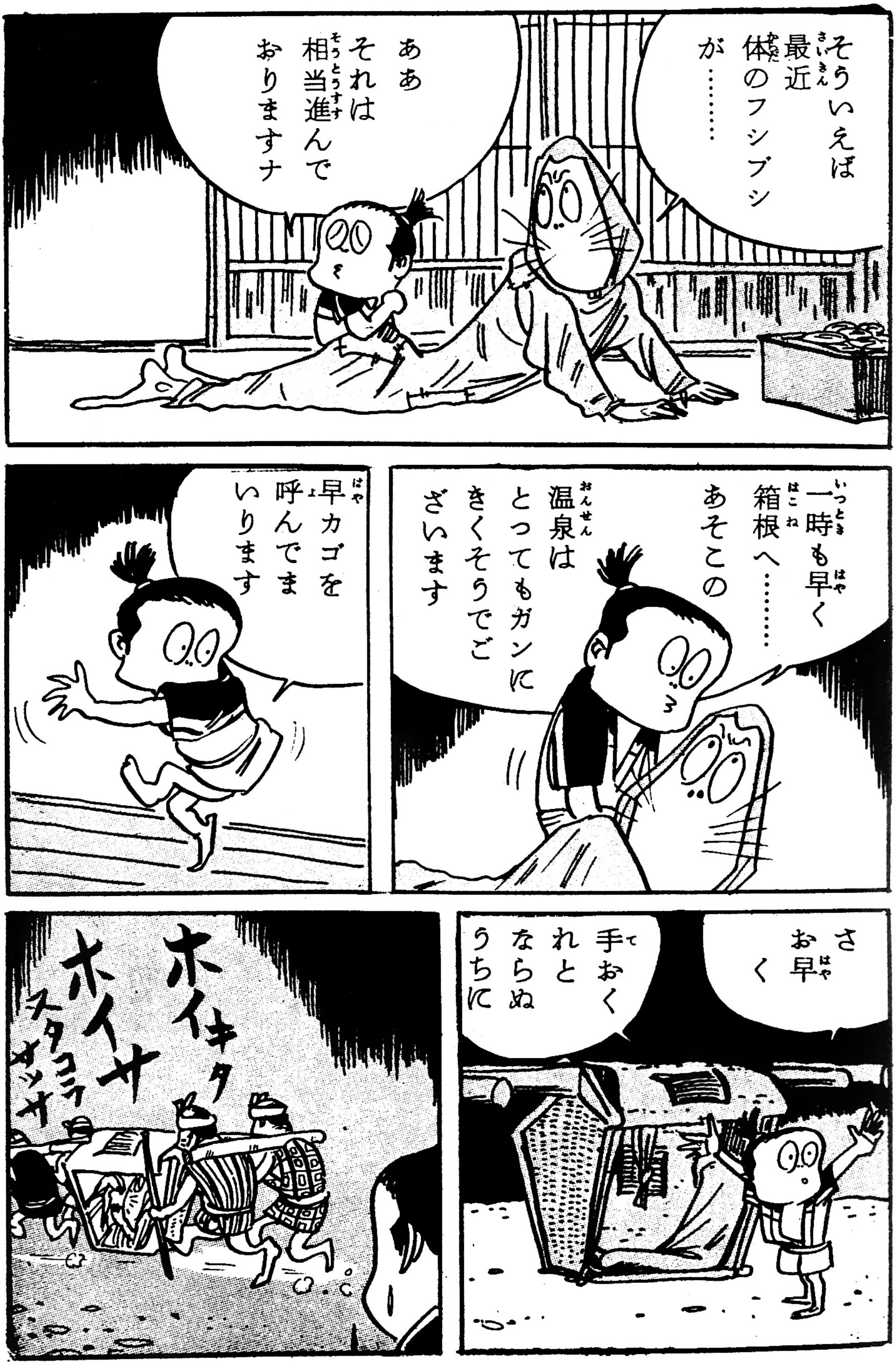
おいそろばんだ
計算だッ
ズッシリ
これで八百八十八両だな
さ、カメに入れるのだ
おっと金だけは他人の手にふれさせたくないのだ
先生


町のうわさでは奇太郎という悪い盗賊が横行しているとのことでございます
なんだと
そのようなカメに貯金するといった旧式な方法より信用ある両替屋にあずけるという新しい貯金の方が安全かと存じます
それ…ころばぬ先の杖とか…
なるほど
おやもう夜があけたな
先生早朝部の生徒衆がみえて………



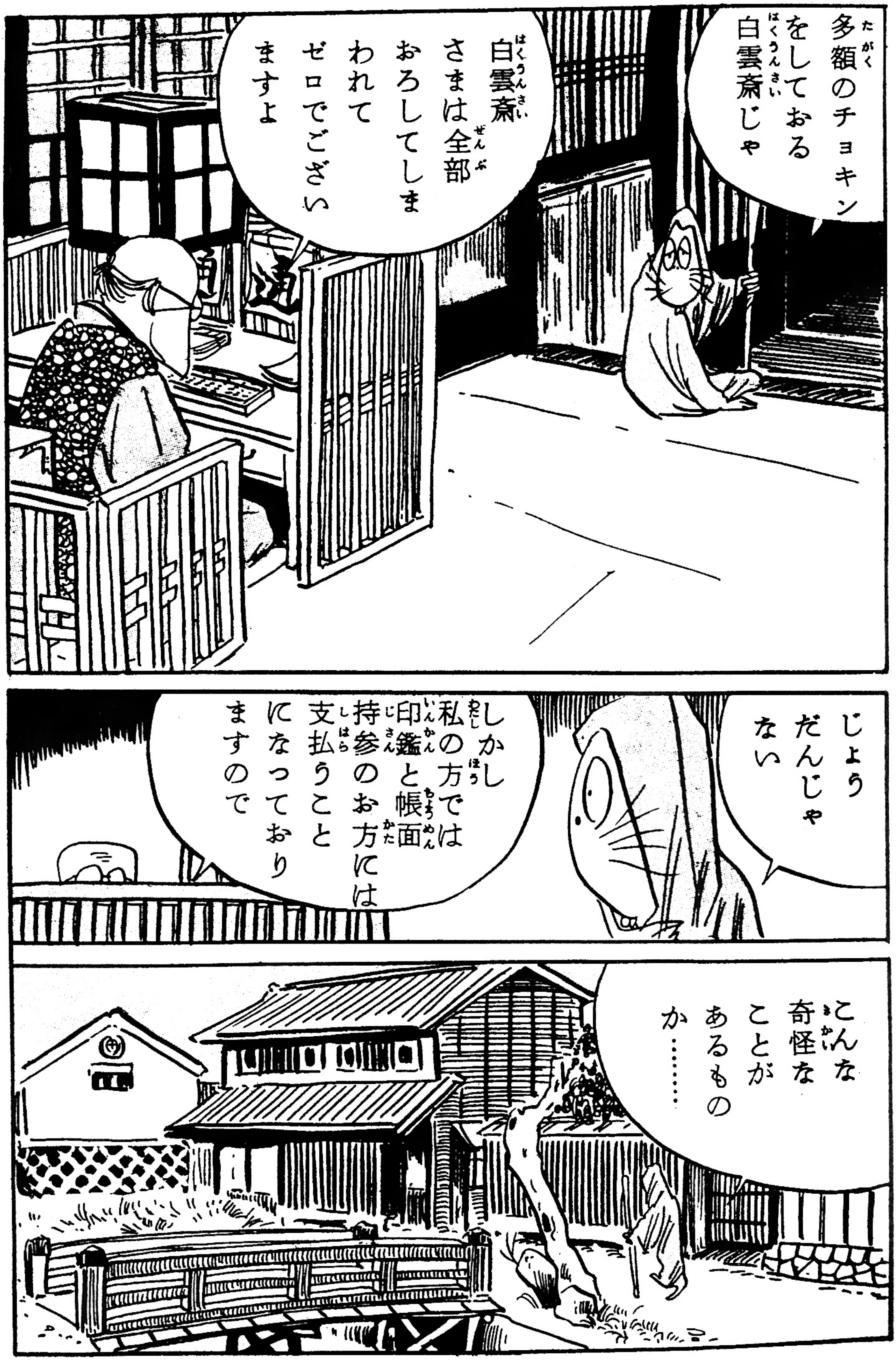
寝るヒマもないな
バッタリ
先生おつかれが出たのでしょう
肩をほぐしましょう

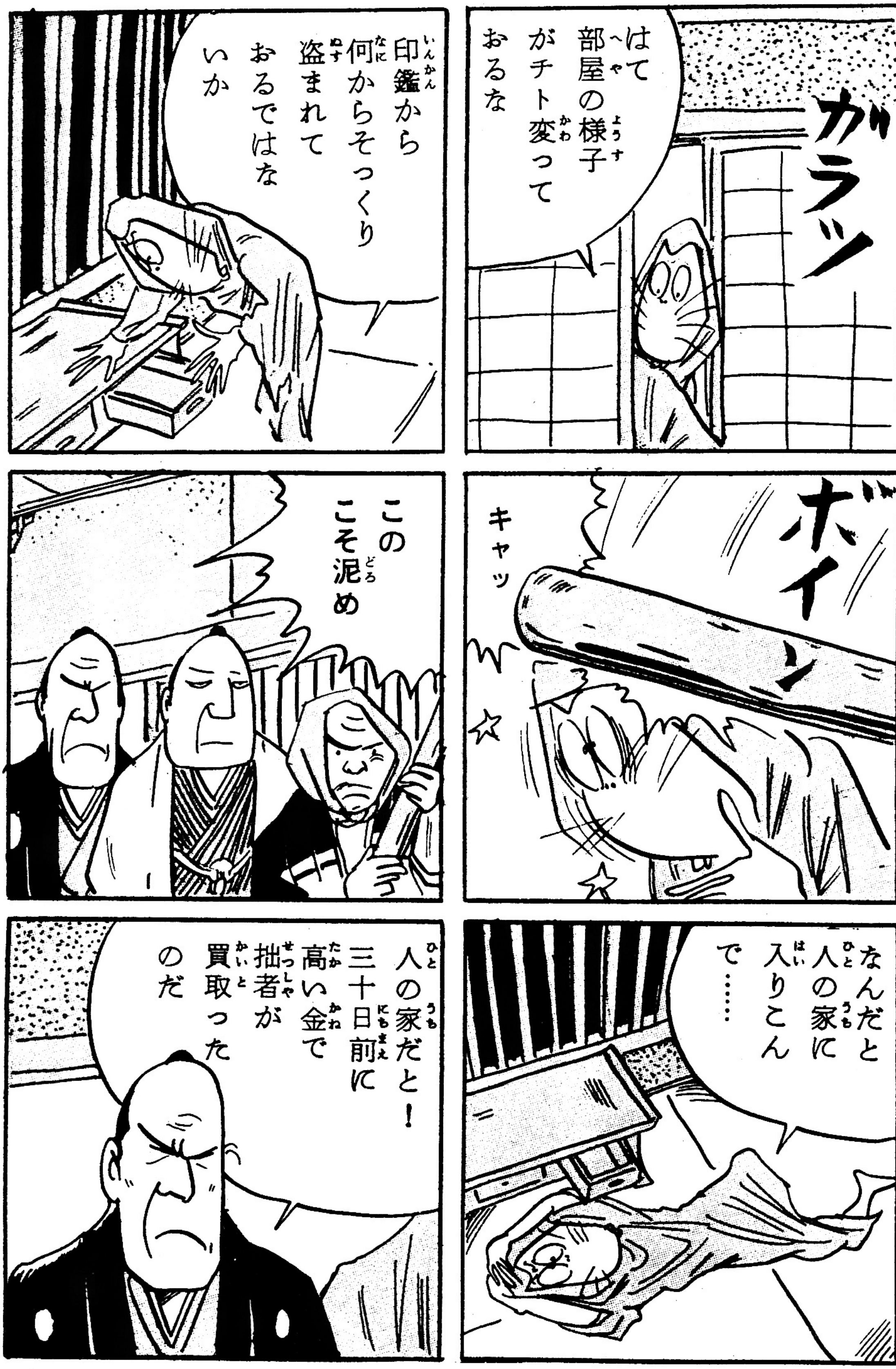

下の方も
先生ここにクリクリしたものが…
?
これはキットいま流行のガンだと思いますが…
エエッ
過労からくる悪性のガンにとりつかれたのでございましょう おいたわしいことで…

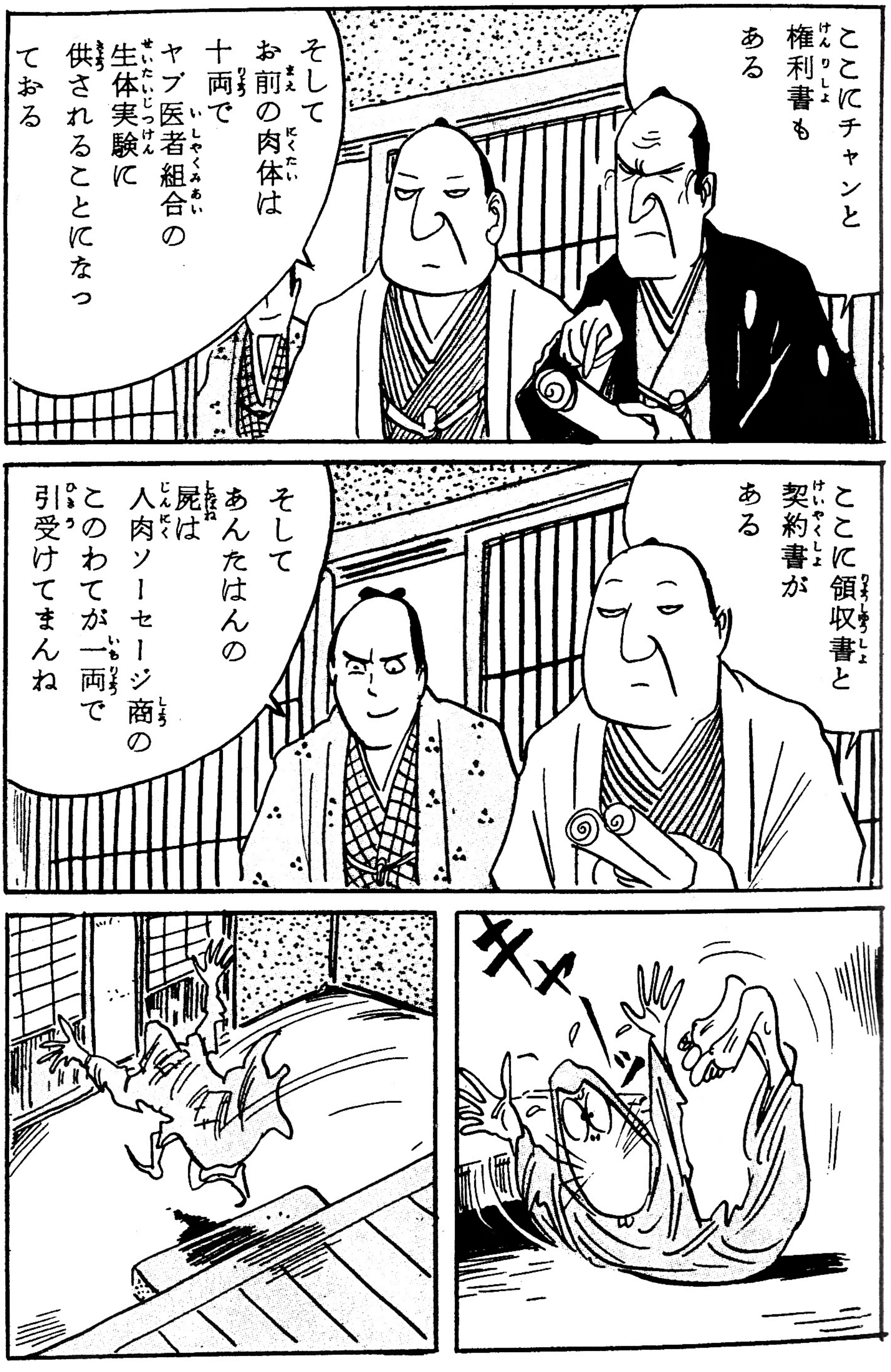


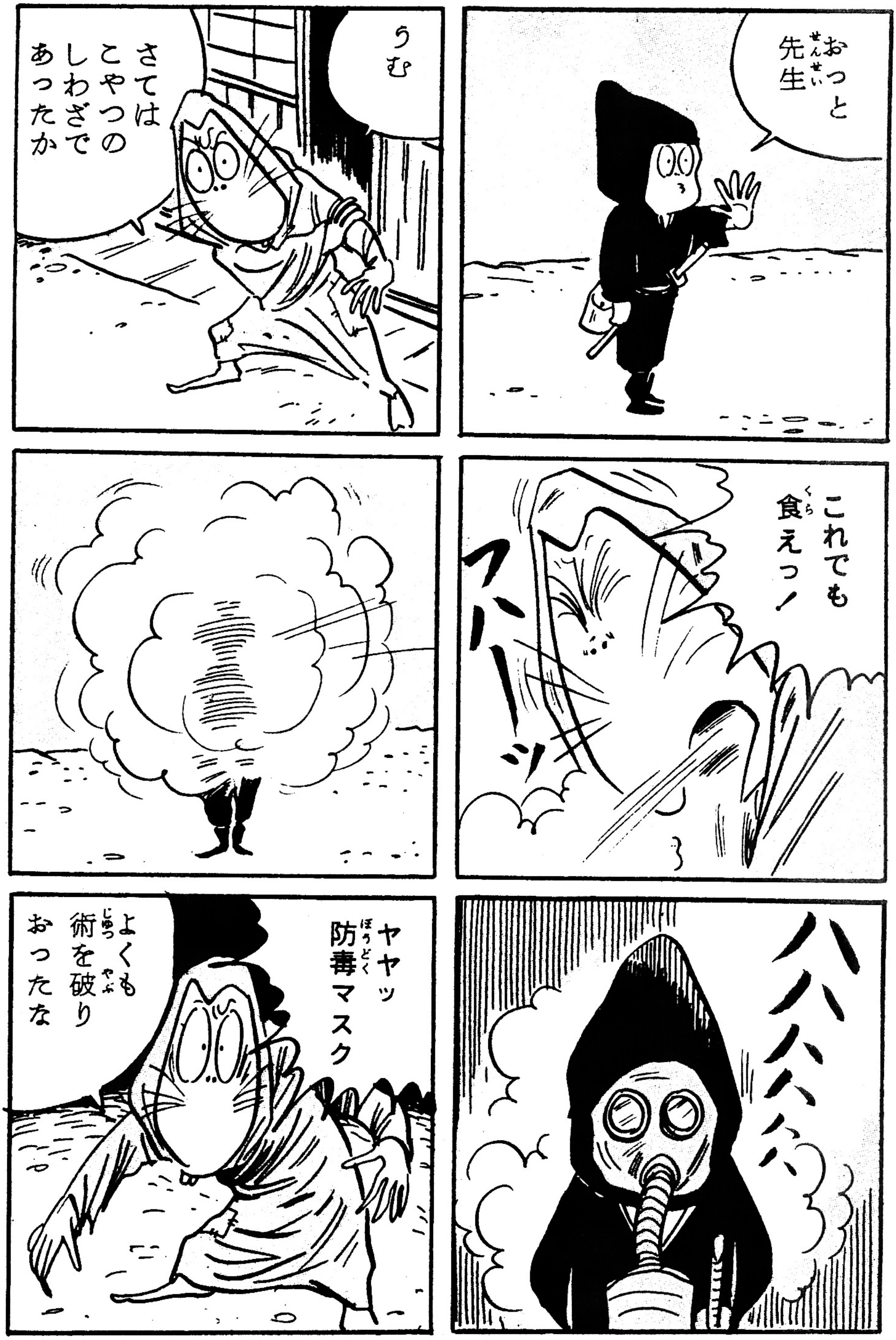
そういえば最近体のフシブシが……
ああ それは相当進んでおりますすナ
一時も早く箱根へ……あそこの温泉はとってもガンにきくそうでございます
早カゴを呼んでまいります
さ お早く
手おくれとならぬうちに
ホイキタ
ホイサ
スタコラ
サッサ


それから一ケ月
おお なんたる ことぞ
ビタ一文もちあわせていなかったためにひどいめにおうてやっと奇跡的にたどりついた…………どうれ…この両替屋で貯金でもおろしておいしいものでも食べようかい


多額のチョキンをしておる白雲斎じゃ
白雲斎さまは全部おろしてしまわれてゼロでございますよ
じょうだんじゃない
しかし私の方では印鑑と帳面持参のお方には支払うことになっておりますので
こんな奇怪なことがあるものか……

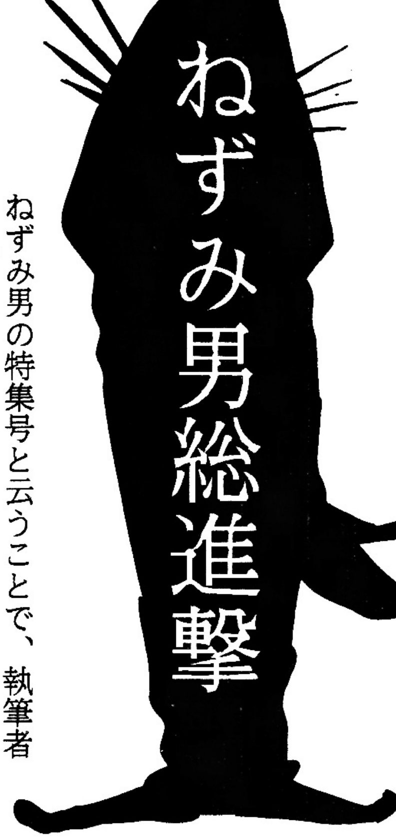

ガラッ
はて 部屋の様子ガチト変っておるな
印鑑から何からそっくり盗まれておるではないか
ボイン
キャッ
このこそ泥め
なんだと 人の家に入りこんで……
人の家だと！ 三十日前に高い金で拙者が買取ったのだ


ここにチャンと権利書もある
そしてお前の肉体は十両でヤブ医者組合の生体実験に供されることになっておる
ここに領収書と契約書がある
そしてあんたはんの屍は人肉ソーセージ商のこのわてが一両で引受けてまんね
キャーッ


おっと先生
うむ
さてはこやつのしわざであったか
これでも食えっ！
ハーッ
ハハハハハ
ヤヤッ防毒マスク
よくも術を破りおったな


このヤロウ
おッと
忍者
いてててててて
バーン
どうだ
お前の「最后屁」という もう一つの奇手を事前に封じたのだ
マケタ
前号で俺のすべてをうばったから…今ここにお前のすべてをうばったのだ………
「忍者は一度勝負する！」わかったか
完
S.MIZUKI

ねずみ男総進撃

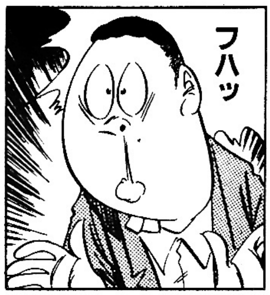


BY JOKER

ねずみ男の特集号と云うことで、執筆者各人気合いの入ったコーナーを設けているようですが。私は、これまで〔水木しげる作品〕に最も多く登場した【ねずみ男先生】の形態について考えたいと思います。

1 元祖ねずみ男

さて、【ねずみ男】と云えば『鬼太郎シリーズ』でありますが、この『鬼太郎シリーズ』に登場する【ねずみ男】を基本形態と考え話を進めていきましょう。【ねずみ男】の初登場は『墓場鬼太郎シリーズ』の第四話『下宿屋』とされていますが、インタビューのコーナーでも〔水木先生〕自身が語っていますように-紙芝居-の一作品に既に登場していたようです、しかし【元祖ねずみ



☆梅田栄太郎氏
（昭和史より）

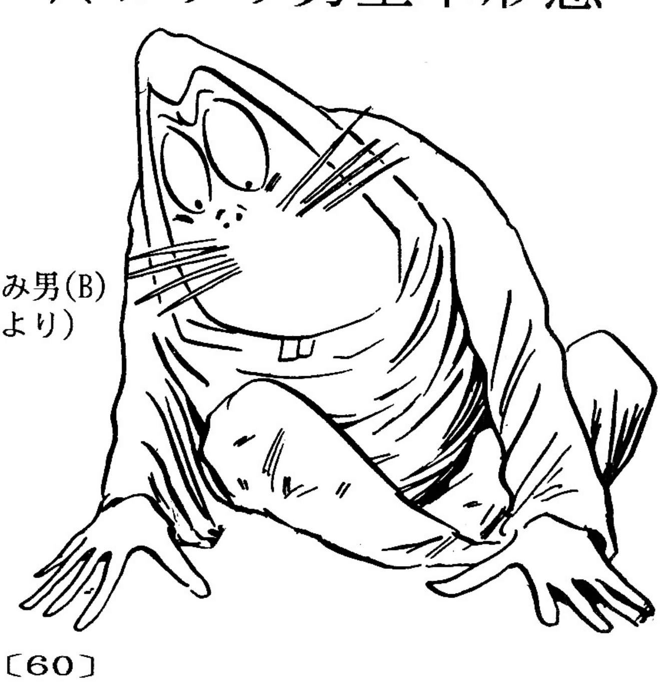


☆貸本版ねずみ男(A)
（鬼太郎夜話より）

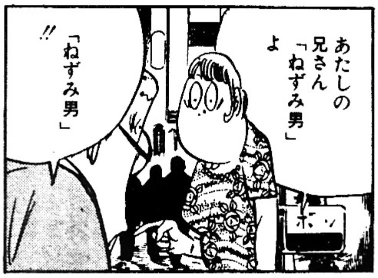


☆貸本版ねずみ男(B)
（おかしな奴より）

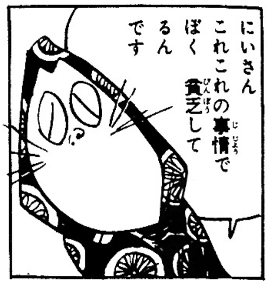
☆ねずみ男基本形態



2 ねずみ男の親族



★ねずみ女〔妹〕
（不思議な手帳より）



★むじなの変装〔弟〕
（おりたたみ入道より）



★マミ〔母親〕と
ねずみ男族の老人
（鬼太郎地獄変より）

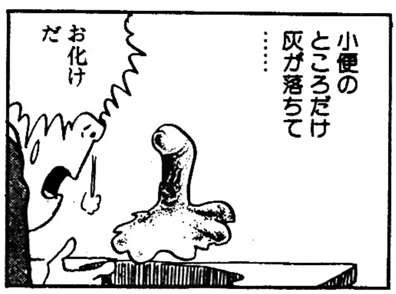
男】は【梅田栄太郎氏】をモデルにした【ねずみ男】。初期の【ねずみ男】は卵型の輪郭をしたものでありましたが『鬼太郎夜話』の中編あたりから逆三角形の顔をした現在の【ねずみ男】のスタイルに近くなって来ます。

『鬼太郎シリーズ』の〈おりたたみ入道〉や〈死神〉で偽物の弟が登場しますが『不思議な手帳』の【ねずみ女】は正真正銘の‐妹‐とされています。

しかし、本当に興味深いのは『鬼太郎地獄編』において【ねずみ男】の出生について語られることです。小学館の入門百科シリーズ『鬼太郎なんでも入門』では【ねずみ男】の出生についてこう書かれています「ネズミだけが生息している島に、どういうわけか、人間が一人生まれたのが、ねずみ男の誕生ではないかと、学界では言われている。」しかし、『鬼太郎地獄編』では【ねずみ男】は【マミ】という母親がおり、しかも【ねずみ男族】のひとりで【ペケペケ】という名前でありました。【ねずみ男族】の国で三百年前に行方不明になったのが現在の【ねずみ男】であるというのが真説であります。【ねずみ男】は‐妖怪‐と‐人間‐の間に生まれた‐半妖怪‐と言われていますが、この『鬼太郎地



★ねずみ男の家
（鬼太郎地獄編より）

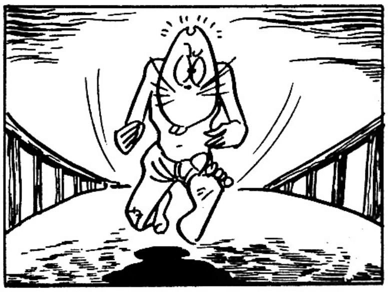


★ねずみ男のいちもつ
（かくれみのより）

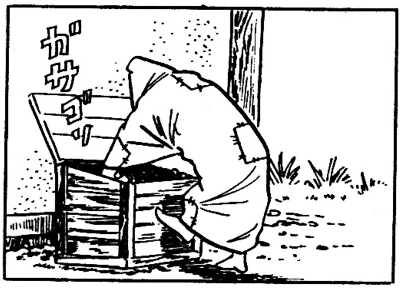
3 華麗なるねずみ男のファッションショー

獄編』で母親が妖怪であったので、父親が人間だったのでしょう。

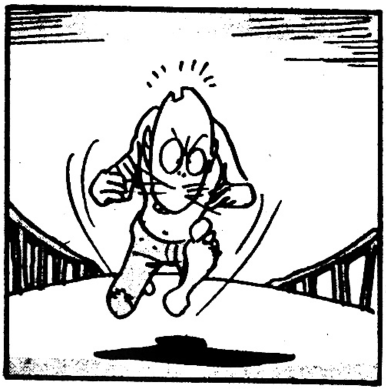
さて、一般に汚いイメージの強い【ねずみ男】でありますが、『鬼太郎シリーズ』を見る限りかなり、様々なファッションを見ることができます。まず、『鬼太郎夜話』で【ねこ娘】に身包みを剥がされた姿。【ねずみ男】にとって、裸姿も立派なファッションであります。トレードマークの衣も『鬼太郎の世界お化け旅行』の頃になると継ぎ剥ぎだらけになります。この衣、『さら小僧』で二百年間洗濯をした事が無いという事実が発覚し、『妖怪軍団』では破れ、『目目連』では取られたりしている衣ですが『大海獣』ではパラシュートがわりに使ったり便利なところもあるようです。『ねこ娘とねずみ男』で【ねずみ男】は興味深い事を言っています。「ぼろをまとい はだしで歩いていたが こう金ができると 背広も着たいし美しい女と結婚もしたい」この発言で【ねずみ男】は不潔を好んで行っているのではなく、不潔に耐えられる心臓を持っている、と考えた方が正しいでしょう。その証として【ねずみ男】はシリーズ中、三度も



○裸のねずみ男
〔雑誌連載以降〕



○継ぎ剥ぎだらけの衣
（獏より）



○裸のねずみ男
〔貸本版〕



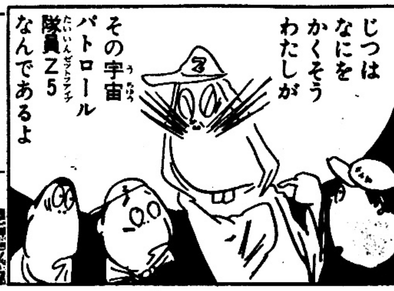




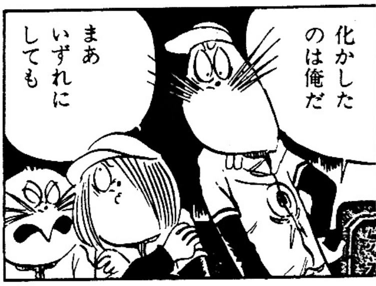
○ねずみ男の背広姿三態
（左より、妖怪クリーニング、ねこ娘とねずみ男、ガマ妖怪より）



○シルクハット姿
（まぼろしの汽車より）



○Ｚ５の変装
（雪姫ちゃん登場より）



○野球のユニフォーム姿
（野球狂の巻より）

（私が確認した限りでは、アニメではもっと色んな格好をしてくれる）背広姿を披露しています。【ねずみ男】は金さえあれば中々のオシャレなのであります。『ねこ娘とねずみ男』では「長寿教」というインチキ道場を開き財産をふやし大金持ちになりましたが、悪い事は出来ないもので【閻魔大王】に全てを知られ【鬼太郎】と【ねこ娘】によって元の貧乏に逆戻り。『妖怪クリーニング』では【たくろう火】と『ガマ妖怪』では【おおガマ】と手を組み一儲けするがこれらは特に悪気がなかったようですね。いずれにしても【ねずみ男】と大金は無縁のものという事でしょうか？

しかし【ねずみ男】は『ダイヤモンド妖怪』で働いていない事が立証されている事ですし、趣味が、怪奇趣味の怪奇愛好家という金のかかる趣味『妖怪城』ですから大金に無縁も納得しますね。さて、【ねずみ男】が実はオシャレであったという裏付けの追加として『アホな男』でフランス製の香水を買っている事実があります。その他に興味深



○透明ねずみ男
（かくれみのより）



○ひげ姿
（月の妖怪桂男より）



○仙人に化けた姿
（傘ばけより）

い事として『妖怪大裁判』『モウリョウ』『傘ばけ』で名刺を披露。オシャレとは関係無いかも知れませんが、『ばけねこ』で明治時代の霊柩車を所有している事が判明、又苦手の猫よけの為に常に懐にマタタビの煙を入れている。

『野球狂の巻』で「鬼太郎チーム」のユニフォームをデザインしたのは【ねずみ男】であります。三百年以上も、お風呂に入ったことが無いと言われています【ねずみ男】でありますが、ちゃっかり『峠の妖怪』『赤舌』『ふくろさげ』『土ころび』で風呂に入っているのはご愛敬。

又、【ねずみ男】は変装が得意であります。人を騙す時、妖怪をたぶらかす時に度々変装をします。その上、口が上手いので普通の者ならすぐに騙されます。『雪姫ちゃん登場』では「宇宙パトロール隊員Ｚ５」と偽り、『傘ばけ』では「仙人」に化け【傘ばけ】を利用しますが、『まぼろしの汽車』で拾ったシルクハット



○サングラス姿
（蛇人ゴーゴンより）



○ラーメン屋の扮装
（妖怪ラーメンより）



○寄席の番台人
（手長、足長より）

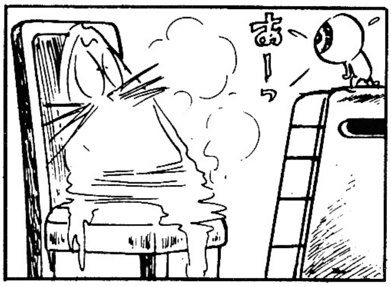
を被ったため「吸血鬼」にされる大ボケもかまします。夢の中ではありますが『かくれみの』で「透明」になった事も記憶しておきましょう。夢の中とは云え、飲み屋で酒をくらい、居眠りをして、小便をした為―いちもつ―が丸見え！棒でこつかれ、犬に噛まれ、おっと、夢で良かったですね。この『かくれ蓑』の話では、これ又夢ではありますが、―双子―と称し【ねずみ男】の子供が現れます。それも四百年前に交わった天狗の女の子供だとか？しかも夢の中で、夢の中なので【ねずみ男】の年齢とあわなくても構わない、構わない。これは、―一族―のコーナーで紹介すべきでしたな。失敬、失敬。



○黒い姿
（ダイダラボッチより）

4 大ピンチ！ ねずみ男の変貌

他に、『ダイダラボッチ』では黒い異教徒の姿で、『妖怪ラーメン』では奇妙なラーメン屋に扮し、『手長、足長』では寄席姿で登場しますがいずれも悪事の為の扮装。そんな事ばかりしているので―罰―が当たったのか？【ねずみ男】は妖怪たちの超能力により、大ピンチに落ちることがあります。大抵の事なら、「ゴキブリ」の様な生命力を持つ【ねずみ男】であるから心配は無いのですが、相手が妖怪であるだけに【ねずみ男】の肉体そのものを変貌させるからたまらない。【ヴォジャノイ】によって液体に溶かされた時は【目玉親父】の助けが無かったら危ないところでした。『妖怪万年竹』『小豆連合軍』『豆腐小僧』では、それぞれ―竹―小豆―かび―と植物系に変貌されますが、いずれも【鬼太郎】や他の仲間妖怪と共に変貌されているのは興味深



●液体にされる
（水精より）



●ねずみ男竹にされる
（妖怪万年竹より）



●顔を盗まれる
（のっぺらぼうより）



●小豆だらけにされる
（小豆連合軍より）



●河童にされる
（尻子玉より）

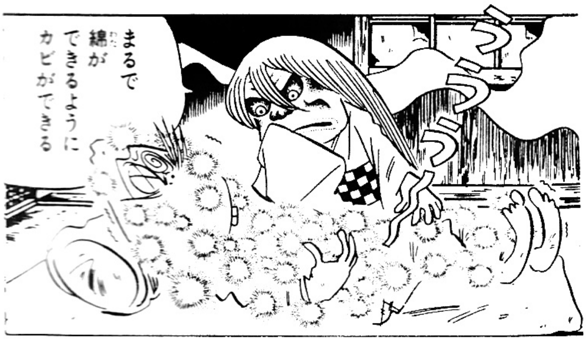
いです。中々付合いの良い奴です。『妖怪万年竹』では相手が妖怪ではありませんが蚊に刺されます。これは、【ねずみ男】が珍しく、竹藪で働いたため働いたものだけが蚊に刺されるという、珍しい一幕でした。

『尻小玉』でも夢の中ですが【鬼太郎】と共に河童にされます。『のっぺらぼう』では顔を盗まれましたな、あのマヌケな顔を盗むなんて【のっほぺらぼう】も余程物好きと見えます。

以上『鬼太郎シリーズ』だけでもかなり色んな【ねずみ男】の姿を見ることが出来ます。〔貸本漫画版〕は別として【ねずみ男】がシリーズのレギュラーとして定着するのは『幽霊電車』から、『地獄流し』『猫仙人』は『幽霊電車』より前に書かれた作品であるが【ねずみ男】がチョイ役で登場しているところをみると〔水木しげる〕はよほどこの【ねずみ男】というキャラクターが気に入っていると思えるのです。



●ねずみ男の顔を盗んだのっぺらぼう

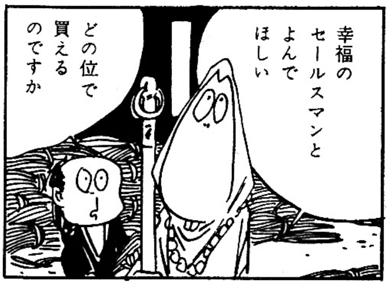


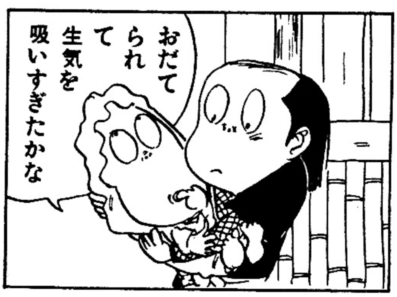
●かびだらけになる
（豆腐小僧より）

5 ねずみ男と同形態の者達

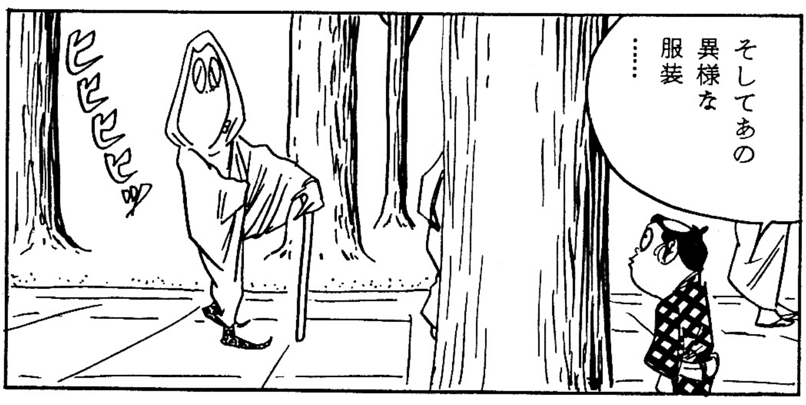
さて、『鬼太郎シリーズ』以外の作品にも【ねずみ男】は登場します。【ねずみ男】というよりも【ねずみ男】と同形態の者と云った方が正しいでしょうか?その【ねずみ男】と同形態の者達ですが、その殆どが【ねずみ男】と正確行動まで瓜二つです。本物の【ねずみ男】ではないかと思われるほどですが、真相の方はこれから少し、考えていきましょう。『昭和史』の【ねずみ男】は作品の中で本物の【ねずみ男】である事が確認されていますが、『危機一髪屋』『親切な男』等、現代に登場する【ねずみ男】も『雷石』『勲章』等の時代物も本物かどうか?確認されていません、が、しかし、三百年以上も生きてきた【ねずみ男】ですから、これら(水木しげる短編作品)に登場した【ねずみ男】が本物であっても不思議ではありません。しかもそれらが本物の【ねずみ男】だとすると『不老不死の術』で一度「赤子」に戻っているので三百年どころか、それ以上生きていることになるでしょう。さらに、巧みな話術を持って人を騙し、がめつくてちょっとドジなところも【ねずみ男】そっくりです。ただし、『合格』では衣が鼠色で『幸福の甘き香り』では自称-幸福のセールスマン-、『空のサイフ』では靴を履き優雅に笑っている。ここで思い出して欲しい、「ぼろをまとい　はだしで歩いていたが・・・」このセリフは長い間靴を履いたことの無い証ではないでしょうか?靴を履いているこの男







◆上から
(合格)
(幸福の甘き香り)
(不老不死の術)
より



◆空のサイフより



◆フランス兵カルダン
（ヒットラーより）



◆腰巻デザイナーカルダン
（子供の国シリーズより）



◆ネズミ上等兵
（ゴマすり二等兵より）



◆モヒカン刈り男
（となりの人より）



◆強運の子供
（鳥かごより）

は【ねずみ男】か否か？真相は「水木しげる」のみぞ知る。『マンモスフラワー』『海じじい』に登場する【ねずみ男】は髭が生えていません。【ねずみ男】のトレードマークでありますが『鬼太郎シリーズ』でも初期の作品には髭の生えていない【ねずみ男】がおります。『錬金術』では途中で髭が無くなるので【ねずみ男】は自由に髭を伸縮できる能力を持っているのでしょうか？

次に顔や性格は【元祖ねずみ男】と良く似ていますが形態の少し違った【ねずみ男】を紹介していきましょう。『子供の国シリーズ』に登場した【腰巻デザイナーカルダン】はC調男で【元祖ねずみ男】と良く似ています。衣装がカラフルなのと、定職をもっているのが【元祖ねずみ男】と大きく違います。定職と云えば『南海冒険王』の【サラリーマン・根津見】『二世の縁』の【百姓】があります。楽をして儲ける主義の【ねずみ男】が定職を持つという事は考えられない。余談ではありますが、【ねずみ男】が名のるときは【根津見】といっていますね。名刺なんかに良く書かれています。『ヒットラー』の【フランス兵カルダン】、『ゴマすり二等兵』の【ネズミ上等兵】らは危険な事の大嫌いな【ねず



◆百姓の旦那
（二世の縁より）



◆サラリーマン小市民
（南海冒険王より）

ねずみ男総進撃

み男】が戦場に行く事は無いのでこれらは別人でありましょう。さて、頭髪がモヒカン刈りの『となりの人』の男は【ねずみ男】でありましょうか？【ねずみ男】の頭髪は作品によって禿げてたり、ちょろちょろと生えていたり様々です。モヒカン刈りの【ねずみ男】がいても不思議じゃありませんね。しかし、『鳥かご』の子供は別人でありましょう。

『鬼太郎シリーズ』では情けない奴でありますが、作品が変わればえらーい人に変わる場合があります。しかし、これが本物の【ねずみ男】かどうか不明ですが。

『新・雨月物語―青頭巾―』の【高僧】は【ねずみ男】にしては徳が高過ぎる。『新・春月物語―捨石丸』は長者の財産を横取りしようとするので【ねずみ男】である可能性が高い。『はかない夢』の【神様】は、陽気の加減か？一杯ひっかけたのか？自分の家（お寺）と隣の家をまちがえるという大ボケをかましますが【かん太】に瓜二つのニセ物を作る離れ業を披露するので多分別人でしょう。『ろくでなし』の【医師】ですが「お金が人間全体の心を狂わしてしまっているのだ」と金に狂っている【ねずみ男】の口からはこんなセリフ出る分けが無い。完全に別人ですな。

いかがだったでしょうか？〔水木漫画〕に登場した【ねずみ男】を一同に集結させたこのコーナー。若いスタッフのパワーあるコーナーに比べれば、やや、かしこまった感はあるが、まあ、こんなもんでしょう。〔水木先生〕のこれからの作品にも【ねずみ男】か同形態のキャラクターが登場するか？注目しましょう。

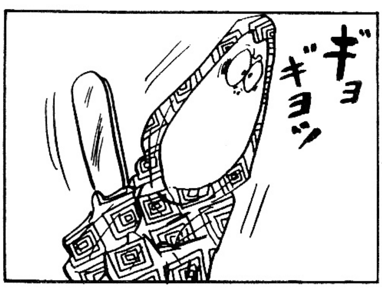
完



◆高僧
（青頭巾より）



◆お代官様
（捨石丸より）



◆神様
（はかない夢より）



◆心の病の医師
（ろくでなしより）

史上最強の半妖怪！！
ネズミ男のその華麗なる力に酔う

ｂｙ　浅香唯一郎

私は彼のいう学歴、すなわち怪奇大学不潔科卒という言葉に嘘、偽りが無いと信じ、彼が青春を擦り潰してまでして身に付けたであろう力をここに発表する。

尚、ここに掲載した作品・発表年月日・掲載誌はこの文章の最後にリストにして挙げている。

では…

ビッビッビビビのビ
トコトン遊んで
暮らすのさ　たのしいナ
たのしいナ
お金はないから
他人にたかればいい
ビッビッビビビのビ
みんなでうたおう
ビビビのビ







ビッビッビビビのビ
シャンプー　ハミガキ
知らないね
きたないな　きたないな
オフロにゃ三百年
入ったためしがない
ビッビッビビビのビ
みんなでうたおう
ビビビのビ
みんなでうたおう
ビビビのビ



【1】口車

（1）口車—敵味方の区別なく誰でものせて他を寄せ付けない圧倒的な加速力で彼独自の世界へ猛然とダッシュする。が、時には自らで危機を招き、その危機から脱出したり、果ては鬼太郎のピンチを救ったりする彼の十八番の力。特に印象深い作品は「合格」、「幸福の甘き香り」であり、「錬金術」である。この（1）に関しては他の執筆陣が詳細に触れているし、読者の皆さんとも印象深い作品が違うと思うので詳しく触れないでおく。



【2】口臭

（2）口臭—強烈。感情の起伏で臭をコントロールすることができるものと思われる。喩えるなら「超人機メタルダー」の剣流星が瞬転してメタルダーになるようなもの、もっとオーバーに喩えるのであれば「ゴジラ」の放射能と一緒。



「赤舌」の冒頭での警官とのやりとりで使用、その時その警官曰く「命にかかわる！」と。あの天下の法の番人に言わせるとは流石



はネズミ男である。「妖怪反物」においては、九尾の狐に操られる村人に向けて発した。それをみて井戸仙人、「催涙弾よりよく効く…」と。あの目玉親父すら一目おく仙人に言わせたのも凄い。「死神」で、あの死神に「くさい、近づかんでも話はできる」と顔を背けさせた。この場合、ネズミ男は死神に「お前の兄だ」とだまされているのも知らずにその言葉を鵜呑みにして再開を大変よろこんでいる。このことによりその臭さが感情でコントロールされていることが理解していただけたと思う。

又時に口臭で人命すら奪うのだ。「アホな

男」では、その口臭で落葉喜之助を組長とする落葉組を親分、子分共々に壊滅させた。ヤクザ関係に関しては、「ボクは新入生」でケンカの仲裁に入り逆に因縁を付けてきた、極道・山田一家の若手の一人に向けて発射、その一発で「喫茶ホームラン」より退散させた。挙げ句にコーヒー代まで払わせた。この2編からネズミ男の口臭がゴジラの放射能と全く同等であるといった喩えがオーバーでないことも理解できたと思う。なにしろ、その吐く息で前方十メートル四方の蝿すら落ちるのだから。



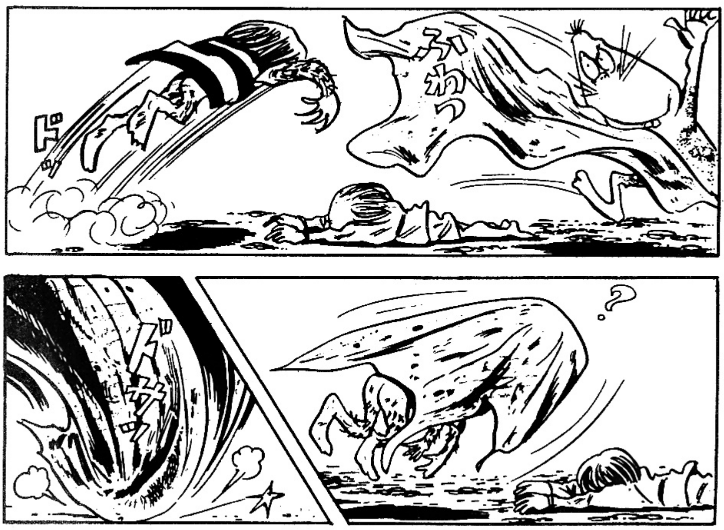
【3】体臭

（3）体臭ー約二百年も洗濯をしていない衣を身にまとっており、そのうえ彼自身、風呂には滅多に入らないので放たれる体臭もただの臭さではない。

「鬼太郎夜話」の中でこんな描写がある。東京・銀座にある上品をもってなる「プリンス書房」で吸血木を栽培するために「江戸川梅毒著・植物幽霊学」という本を立ち読みしていると、余りの臭さのため他の客から苦情が出る。

だが、この体臭が他人を救うこともある。「さら小僧」での時だ。この時、鬼太郎は、さら小僧の毒小便を浴び動けなくなった。そしてとどめを刺そうとして飛びかかったさら小僧に向けて悪臭の染み込んだ衣を投げ付けたのだ。余りの悪臭のために気の毒にさら小僧は一時的に気がおかしくなる。

ＴＶ版ゲゲゲの鬼太郎（旧カラー版）「死神」のラストで闘いの後、鬼太郎親子は一里離れた温泉で湯に浸かり浸かれをいやしていた。そこに猫娘等に追われネズミ男が親子に助けを求め駆け込んで来る。そして、湯に浸かるなり透明感ある湯がみるみるうちに汚れてくる。親子は慌てて温泉から飛び出る。そのため、鬼太郎は可愛いのを隠すのを忘れたままで…。それ程、ネズミ男の衣は汚いのだ。ほんの少し湯に浸かるだけでその湯が汚れるのだ。人に羞恥心を忘れさす程、汚れている。それにプラスして例の身体の汚れなのだから、体臭の強烈さは想像を絶するモノであろう。（蛇足ながら原作のラストは、ＴＶとは別。）



さて私は、この（４）を書くにあたり読者の皆さんには不快な気分を与える事を前もってお詫びして筆を進める。万が一、お食事中の方がおありであれば、食べ終わってから、お読みいただきたい。私からの心からのお願いである。

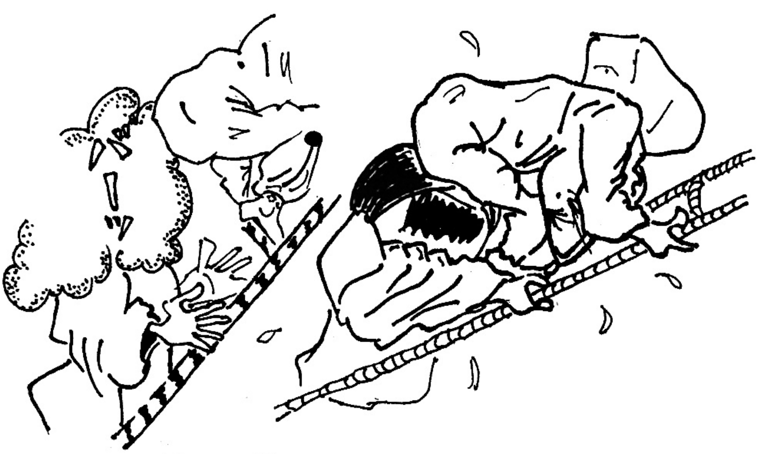


【4】屁

（４）屁ー先述してきた力以上に強力で強烈。これを使用することにより彼自身、相当なエネルギーを消費する為自分自身で屁核三原則を立てている（むやみにこかない、悪用しない、臭を嗅がさない）。

又、バリエーションも他とは違い、多数あるので細かく見ていきたい。

［A］ロケット屁～「吸血鬼エリート」において放屁。この屁の風圧はロケット噴射に近く、又、異常な悪臭を放つ。あのエリートでさえ一時は失神したのだから普通の人間がまともに食らうと即死するであろう。応用として「煙羅煙羅」の後編、「妖怪いやみ」の中で放屁されており、前者では火あぶりにされようとしたさい、身の危険を察知して豪快に放屁。後者では一人の少女を鬼太郎と取り合いした時に「くさ～い男ネズミ男、メタ～ンガスよりまだくさい」と鬼太郎に罵られ、その歌に逆上したネズミ男、ここでも豪快に放屁。鬼太郎や少女、そして自分までも失神した。



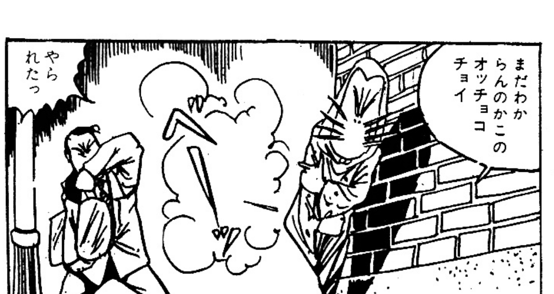
［A］ロケット屁

　このロケット屁は肛門の奥で十年間ためていなければならず、何かの理由により彼が最大の危機に陥ると自動的に肛門の元栓が抜けるらしく、これを狙って河童が近付いてきている。私は、その中の一人に聞いてみた。答えてくれたのはご存じ、河童のカン平。「凄い肛門だ。この屁圧力なら、ヘリンピックで優勝間違いなし！」と。

［B］回転屁～「貘」で放屁。世界の妖怪退治を決意し旅立の日、ネズミ男と鬼太郎は再会を祝し揉めてしまう。その反動で目玉親父はペチャンコに押し潰される。慌てた二人は近くの病院へ入院させようとしたが、病院の受付で断られる。その時、その対応に激怒したネズミ男はクルリと身を翻すと同時に「プウーッ」、受付は臭さのために顔を覆う。私は、この一連のシーンをみて大笑いすると同時に、ネズミ男の屁は先に述べた「（2）口臭」と同じく感情によってその屁臭に強弱が付けられるのだと思う。



［B］回転屁



［C］警告屁

［C］警告屁～「怪奇一番勝負」の中で易者に変装したネズミ男が売れない劇画家・村田氏に向け、金田氏の家の秘密を語った時に「ベーッ」という音とともに放った。この警告屁には催眠効果があるらしく、村田氏は三日三晩眠らされた。又、これには顔を黄色に染める顔料も含まれており、まさしく村田氏はこれから起きるであろう出来事が夢ではなく、事実である事を警告されたことになる。

　村田氏には気の毒だが、屁まで浴び所持金まで持っていかれた村田氏の間抜けさに私は

腹を抱え笑わせていただいた。だが、ラストは本当にお気の毒としかいいようがない。



［D］だましっ屁

［D］だましっ屁〜「アホな男」で放つ。落葉一家の親分・落葉喜之助は臨終間近であった。が、ネズミ男の血を輸血した事により若返る。落葉一家はその血で一儲けしようと企てネズミ男を捕らえた。そして採血するときネズミ男は尻を出して採血させるフリをしてご轟音一発、これをかましピンチを脱出した。この一発で落葉一家は壊滅、更に親分・落葉喜之助は口臭を浴びせられ、輸血した血を抜かれ本来の姿である天命を完した姿に戻った。合掌。

［E］せつな屁〜「ダイダラボッチ」の時に放った、苦しい時に出る屁のこと。日頃の悪事のため妖怪アパートに出入りを禁止された彼はダイダラボッチの出現を砂かけ婆及び鬼太郎に報告しにやって来る。だが、厄介事と



［E］せつな屁

ネズミ男を嫌う砂かけ婆は力一杯、木棒でブン殴る。その時、タイミングよく「ブーッ」と放った。この音を聞き子泣き爺が名付けた。只、私には、たまたま彼が屁を放つタイミングと棒で殴られるタイミングが合った様にしか見えない。慈悲を訴えている様子は微塵もない。後が後なだけに…

　このようにネズミ男の最大最強の力、屁を細かく見てきた訳だが、一時、この屁が、例の湾岸戦争勃発した際に、妖怪世界で誠しやかにこんな噂が囁かれた。「ネズミ男がサダム＝フセインに屁を売った」、「フセインが国連に対し、ロケット屁を使用した」と聞いた時は正直に驚いた。だが、戦争も短期間で終結し、単なる噂であった事を聞いた時はホッとした。何故なら細菌兵器より彼の屁の方が威力があると思うからなのだ。

　又、ある女性がこういっていた。「彼のガスは平和利用できます。それは、防犯スプレーとしてです。しかし、彼の性格を考えると随分とお金がかかる事でしょう。」と（成程、うなずけます。）

【5】糞





（5）糞―コレをそのまま武器として使用したのではない。あくまでもピンチに陥った時の一つの脱出の手段として使用したのだ。その作品をみてみよう。「鬼太郎夜話」での彼は今までにないピンチに直面したに違いない。ニセ鬼太郎を使い、「地獄の砂」を取りに行かせＴＶスタッフの前に現れない。スタジオの隅ではスポンサーが赤鬼の如く彼をにらみ付けているのだから。そんな中より逃げるには糞しかなかった「嘘も方便」、否、彼の場合は「嘘も大便」であったのだろう、ＴＶスタッフはまんまと彼の口車に乗せられ、彼はそんな窮地から逃れることができた。

　もう一つは、「お化け旅行」の一本、「決闘コロセウム」の中で見られた。その時、糞の中には目玉親父が入っており、狼男を退治



(?)するのに役立った。

【6】皮膚病



(6)皮膚病－ネズミ男の身体は全身これ皮膚病の固まりで、それもまた未発見の新種もある。ＡＩＤＳも過去に彼がもたらしたモノかも知れない。「鬼太郎夜話」の中では、彼の身体から飛び散る粉に触れると漆にかぶれたようになるという。このことは目玉親父によって語られている。

さて、なにも汚い力がネズミ男の力ではない。ここでは、ガラリと気分を変え、そんなネズミ男の正統な力を見てみることにしよう。

【7】前歯



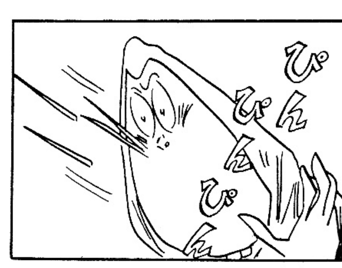
(7)前歯－頑丈。コーヒー皿をパリパリと煎餅の様に食う。これには私も驚いたが、他にも驚いた人がいる。種づまり氏だ。「喫茶ザ・パンティ」で披露した(鬼太郎夜話)。又、「吸血鬼エリート」、「霧の中のジョニー」では、その歯をノコギリの様にして危機を逃れた。

【8】逆魂のっとり



(8)逆魂のっとり－「陰摩羅鬼」で披露した力。鬼太郎画伯により魂だけになった陰摩羅鬼は今度は、逆に彼にとりつき鬼太郎に復讐しようとする。が、逆に彼に操られた。そんな力がこれである。

【9】髭ミサイル



(9)髭ミサイル－鬼太郎のチャンチャンコとの合体技。「妖怪大統領」の時に披露した。妖怪大統領の正体がコウモリネコであったことを暴いた。顔の左右の髭を毛針の様に飛ばす。

【10】ビンタ



(10)ビンタ－ネズミ男の数ある技の中で先述した(屁)の次に強力な技。このビンタをまともに食らうとあの無敵の鬼太郎ですら卒倒してしまう。(蛇足ながら、水木キャラのビンタは誰が使っても強力。)

特に印象深いのは、「大海獣」の青年博士・山田に浴びせたビンタは空中より舞降りてのビンタだったので、さぞ強力であったろう。

だが、さらに強烈で印象深いビンタを彼は披露してくれた。「吸血鬼エリート」、である。縛られているのをいいことに鬼太郎をビンビンと殴った。そしてオマケに殴り終えた後に図々しくも大粒の涙を見せる。

「ビビビビン　ビン、ホロリ」

又、この中ではエリートにもビンタを浴びせ、それを食らったエリートにこういう御誉めの言葉を承っている。「思ったより強烈なパンチだな」と。

尚、ラストでも彼はビンタを披露している。このエリート編では都合6回ものビンタを見せてくれている。（疑うなら御確認を）短編や他のネズミ男出演作ではこんなに多くのビンタを連打していないだろう。多分当時のマガジン読者にこの音が受け、鬼太郎には無くてはならない存在であるので「ゲゲゲ」に対し「ビビビ」と付いたと思う。

だが、この「ビビビーン」は、いつ聞いても本当に痛々しい音で自分自身、気合を入れられている感じになる。

以上、十種の力を見ていただいた訳だが、こんな彼にも弱点がある。一つは猫科の妖怪で、もう一つは、欲がありすぎていつも計画に失敗している事である。が、考えていただきたい。我々、人間の姿と彼とダブってはいないだろうか。そんなことを考えると彼、ネズミ男が半妖怪であることが理解できる。我々の心の奥にある物がネズミ男であり、我々の本音を彼が代弁してくれているのだと思う。

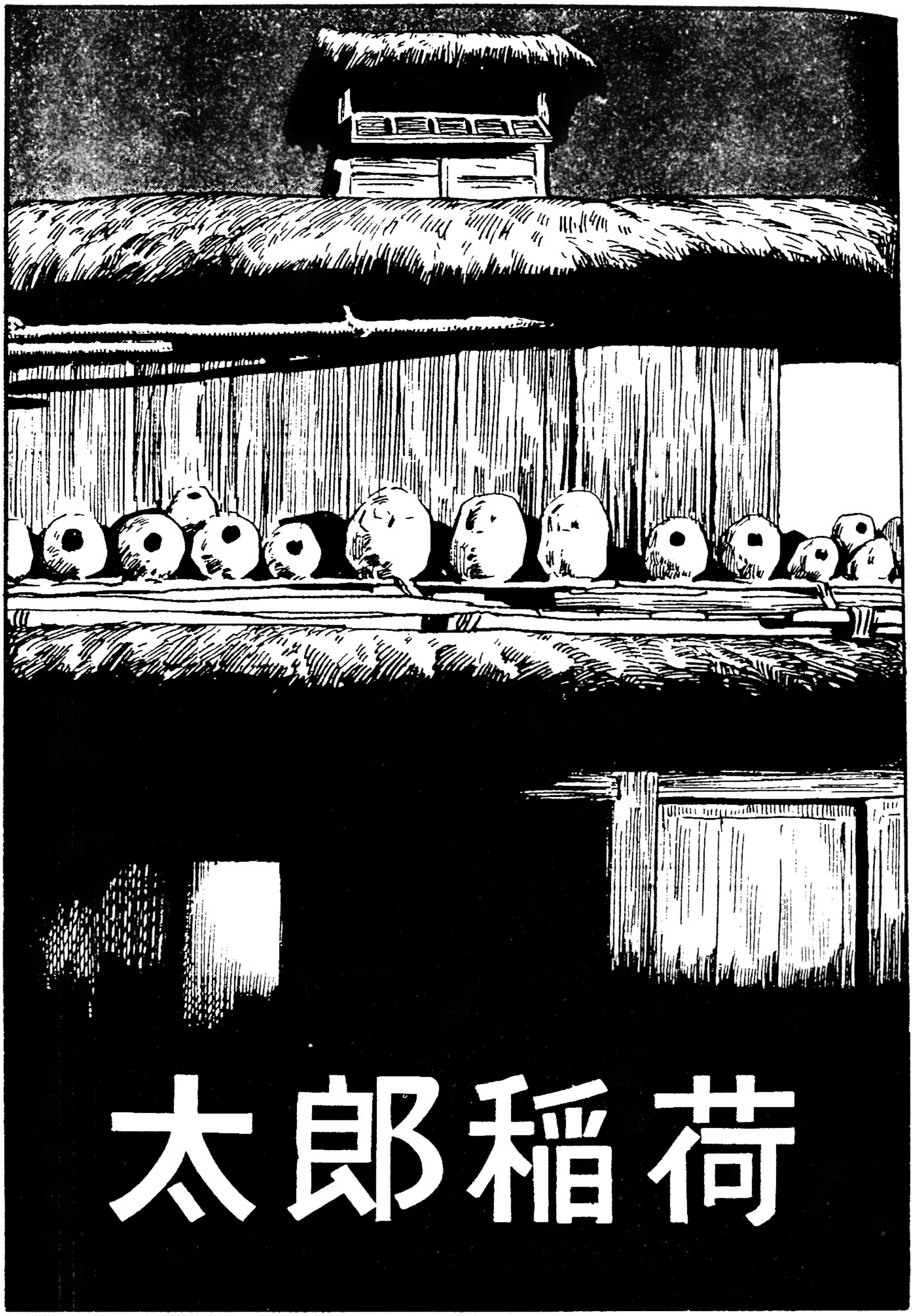
＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊掲載作品リスト＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

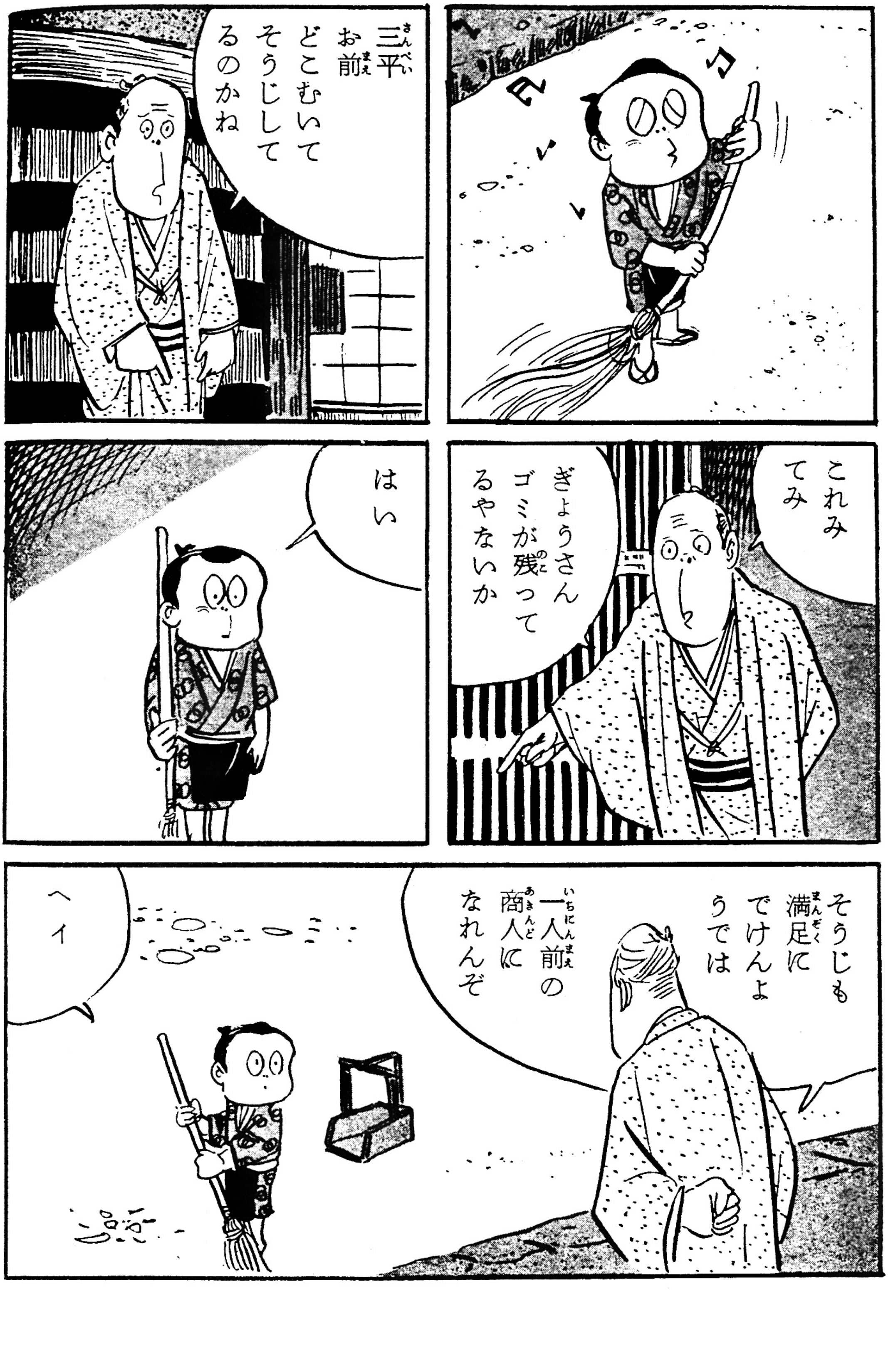
	作品名	掲載誌	発表年月日
☆	合格	文春漫画読本	1966・9・10
★	幸福の甘き香り	ガロ	1965・5・5
☆	練金術	同上	1967・4
★	赤舌	少年サンデー	1971・10・31
☆	死神	同上	1971・11・14
★	妖怪反物	少年マガジン	1969・2・23
☆	アホな男	佐藤プロ発行	1964
★	ボクは新入生	同上	1964
☆	鬼太郎夜話　1～4	三洋社	1960・9・20
★	鬼太郎夜話	ガロ	1967・6～'69・4
☆	さら小僧	少年マガジン	1967・12・24
★	吸血鬼エリート	同上	1967・5・7～6・25
☆	大海獣	同上	1966・5・15～7・3
★	煙羅煙羅	同上	1986・7・16、23
☆	貘	少年アクション	1976・1・26
★	怪奇一番勝負	兎月書房	1962
☆	決闘コロセウム	少年アクション	1976・6・14
★	霧の中のジョニー	兎月書房	1962
☆	陰摩羅鬼	少年マガジン	1968・11・10
★	妖怪大統領	同上	1968・9・15

ＴＶ版放映

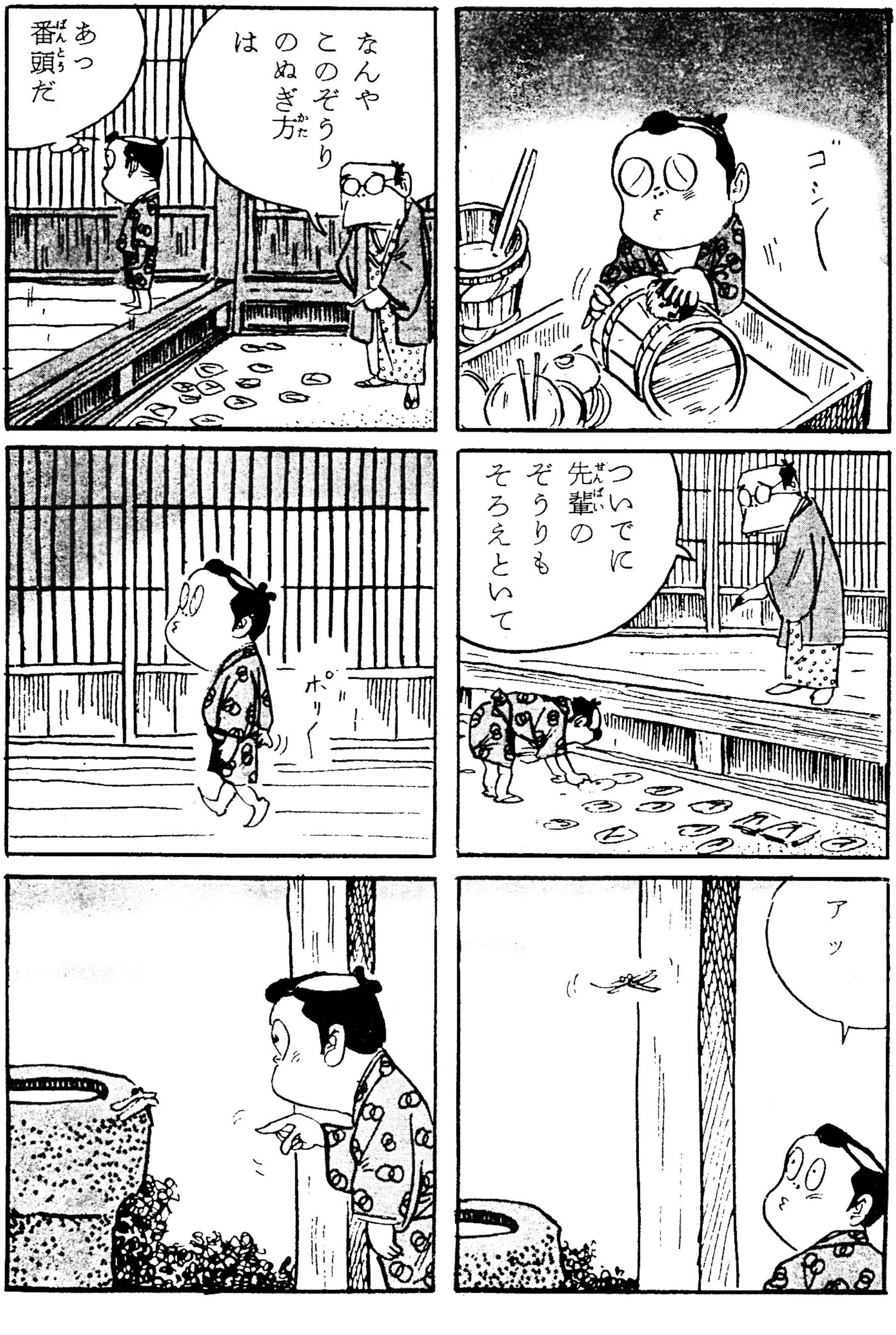
☆　ゲゲゲの鬼太郎　第３１話・「死神」１９７２・５・４放映


グーナイタイム
グーディタイム
Disco Expless !!


太郎稲荷


三平お前どこむいてそうじしてるのかね
これみてみ
ぎょうさんゴミが残ってるやないか
はい
そうじも満足にでけんようでは一人前の商人になれんぞ
ヘイ


三平お前いつまでそうじしてんのや
もうみな朝めしはすんだぞ
あっそれは大変だ
あっ空っぽだ
あとかたづけしといてや


ゴン
なんや このぞうりのぬぎ方は
あっ 番頭だ
ついでに 先輩のぞうりもそろえといて
ポリ
アッ

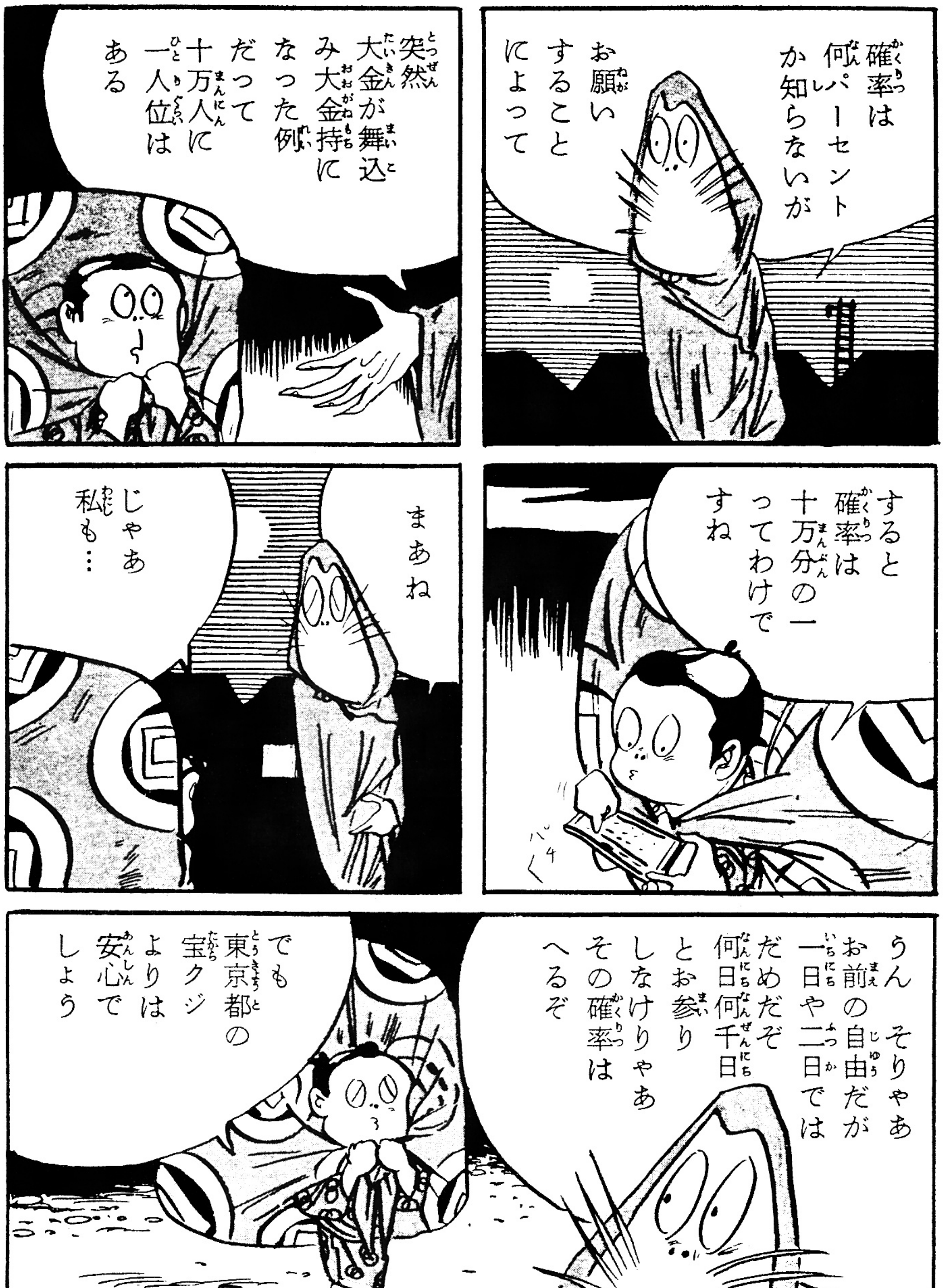

なにをボヤボヤしとる
先輩はもうダルマを五十個も塗ってはるやないか
すいません
一体俺の幸せはどこにあるんだ


サラ く
なんだって
いえ ひとりごとで……
やっと夕食にありつけたぞ
三平ッ
駿河屋さんにダルマ五十個至急とどけといてや


お金がないばっかりにこんなにコキ使われねばならんのだ
お金があったらどんなに幸せだろう…
カラコロ
コロロ


ナンダ
おまえ
ハア
わしは
毎夜
このお稲荷さま
におまいり
してんだ
じゃまじゃ
ないか
知らなか
ったもん
ですから
大明神
どうか
らくをして
大金に
ありつけ
ます
よう
パチ
パチ
あの失礼ですが
そんなことで
お願いは
ききとどけ
られるでしょ
うか
まあね

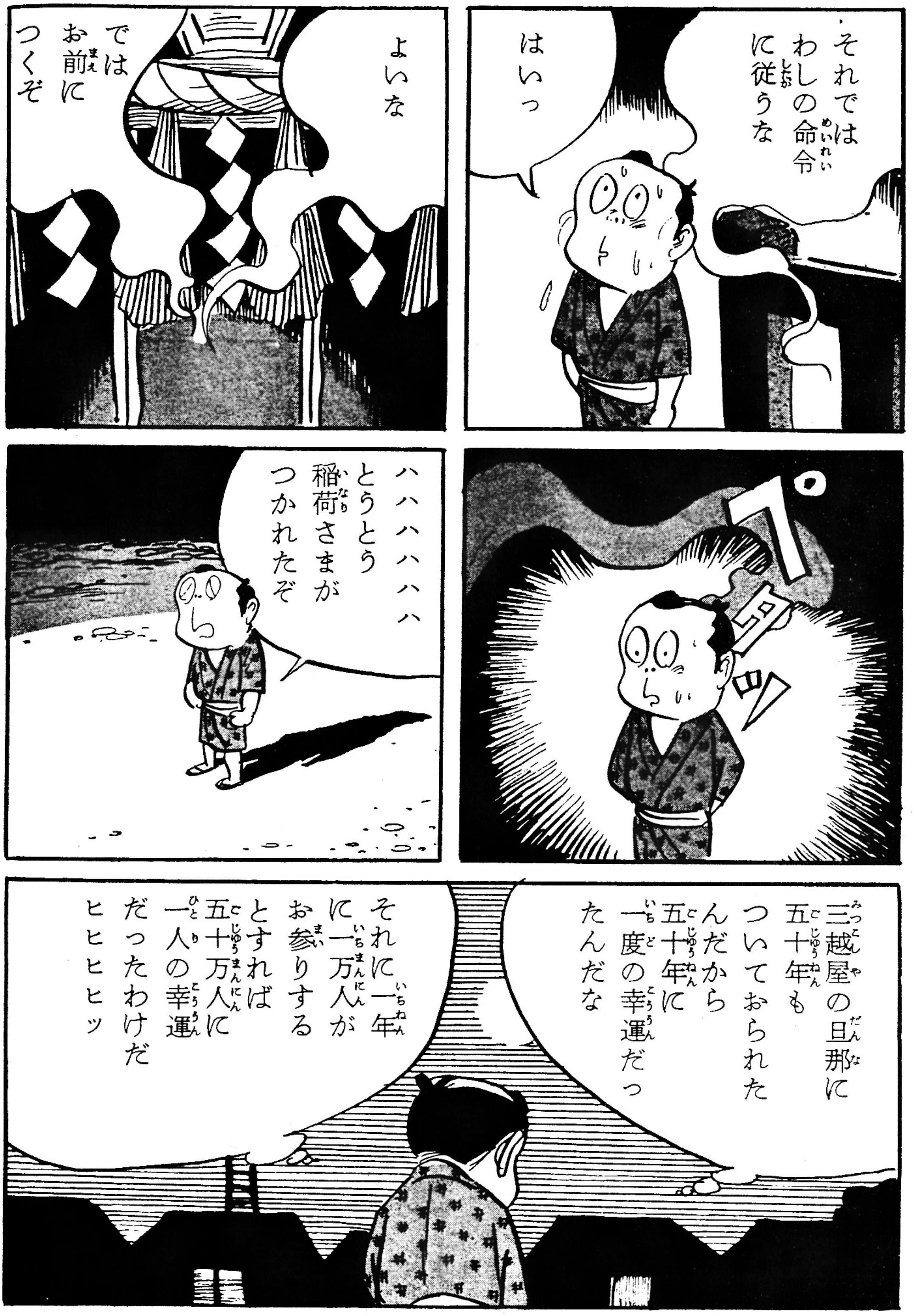

気休めよ
お稲荷さんがそんなに多勢の人間の望みをかなえていたら大変なことになる
では気休めのためにたくさんの社が立っているのですか
まアそうだ
じゃあ人間って
案外バカなもんですねアテにもならぬもののためにこんな立派な家を建ってやるなんて
いや全々アテにならぬこともないんだ


確率は何パーセントか知らないが
お願いすることによって
突然大金が舞込み大金持になった例だって十万人に一人位はある
すると確率は十万分の一ってわけですね
まあね
じゃあ私も…
うん そりゃあお前の自由だが一日や二日ではだめだぞ何日何千日とお参りしなけりゃあその確率はへるぞ
でも東京都の宝クジよりは安心でしょう


まあねー
それから毎夜寝る時間をさいてお稲荷さまにお参りした………そして七百六十五日目であったろうか………
お稲荷さまどうかおらの願いをかなえてくんなまし
パチ
パチ
おい
大明神
童よ
ハッ


わしじゃ
大明神
はあ?
太郎稲荷じゃ
ど どこでございましょう
形なんかない わしはちょうどいまかえったところじゃ
どこからでございます
三越屋呉服店からじゃ
あっ あの大金持の三越屋……
あそこの主人は今朝亡くなったとか
そうじゃ

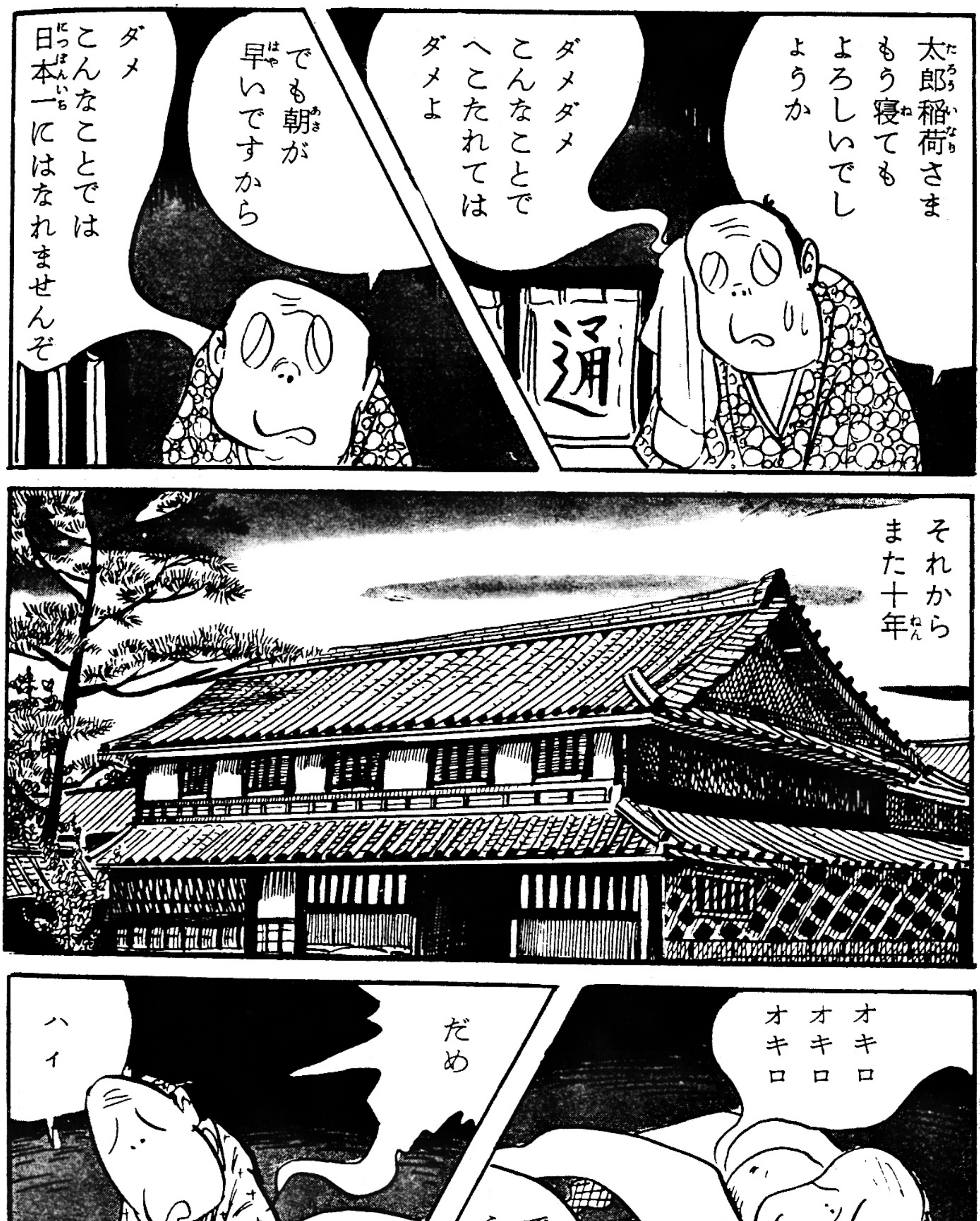

わしは今まであれについとったんじゃよ
あっ道理で一代でお金持になったんですね
なんだ太郎稲荷さまのお陰だったんですね
それでこんどは誰におつきになられるのですか
いや ちょうどお前がきたから よろしければお前ののぞみをかなえてやってもよい
ハッ私にでございますか
そうじゃ望みをいうてみい
ハッ私はナショナル屋の松下幸之助のような人になりたいのです
なるほど


それではわしの命令に従うな
はいっ
よいな
ではお前につくぞ
ハハハハハハハ とうとう稲荷さまがつかれたぞ
三越屋の旦那に五十年もついておられたんだから五十年に一度の幸運だったんだな
それに一年に一万人がお参りするとすれば五十万人に一人の幸運だったわけだ
ヒヒヒヒッ


バババババ
どうしたことだろう三平が人が変ったように働き者になった
昼間だけではありません
夜だってほとんど寝ないでソロバンの練習です
見込あるな
三平はいまにきっとエライ商人になるぞ
どうでしょう
ウーム


わかってる
うちの養子にすれば財産をふやしてくれるというのであろう
さようでございます
いずれにしてもいいアイディアだ
早速養子にして二代目だるまや忠兵衛になってもらおう
それから
数年後
忠兵衛さんもうおやすみになっては
いえちょっとダルマの数を調べましてから
それから数年後


太郎稲荷さま寝てもよろしいでしょうか
ダメダメ ソンナことでは日本一の金持になれん
でも ここ数年間スイミン不足で
大丈夫だ わしがついとる 安心して働け
それから十年後


太郎稲荷さま もう寝てもよろしいでしょうか
ダメダメ こんなことでへこたれてはダメよ
でも朝が早いですから
ダメ こんなことでは日本一にはなれませんぞ
それから また十年
オキロ オキロ オキロ
でもまだうしみつどきですよ
だめ
ハイ



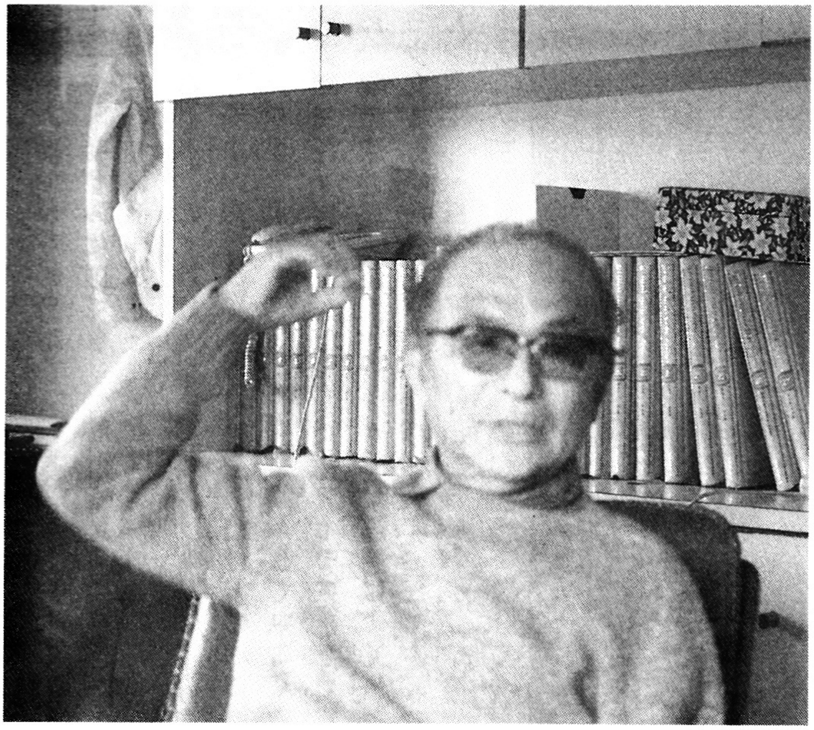
こんなゼイタクな食事はダメ
朝酒なぞもってのほか
酒をのむお金があったら貯金しなさい
太郎稲荷さまもう結構です
ケッコウとはなにかね
キミは日本一の金持になりたいと約束したではないか
お互に約束は守らなければいかん
でも
酒の一パイ位
イケマセンさ働くのだ「働かざる者は食うべからず」とロシヤの神様もいっておられる
おいダルマ工場を三つばかりふやせ


でも
これ以上
だるまを
作っても
売れない
と思い
ますが……
宣伝
するのです
ダルマを
もてば
ゴリヤクが
あると
宣伝して
不用品でも
ムリに買
わすのです
大衆に
おしつける
のです
早く
チンドン屋を
百組ばかり
日本中に
ばらまい
て……
大衆を
だます
のです
泥水でも
肝臓にきく
といって
売れば
薬として
通用する
のです
ワカリ
マシタ
？
では


太郎稲荷さま
二、三日休むわけにはいかないでしょうか
ダメダメダメ
ナショナル屋の松下さんをみなさい
そんなことでヘコタレてはいけませんよ
もう何年生きるか知らないが
毎年長者番付のトップをかざるために不眠不休の努力ですよ
それコッケイです
私は休息がほしいのです
休息ならあの世へいってからにしなさい


バッタリ
チーン
いよいよ来年の長者番付ではだるま屋忠兵衛はん一番になるところでしたがネ
おしいことをされましたなぁ
もうちょっとで新記録が作れるところだったが
さてこんどは誰にへばりついてやろうかナ
完

妖怪博士 水木しげる先生 インタヴュー



ShigeruMIZUKI

馬場　本日は忙しい中、お邪魔してすみません。

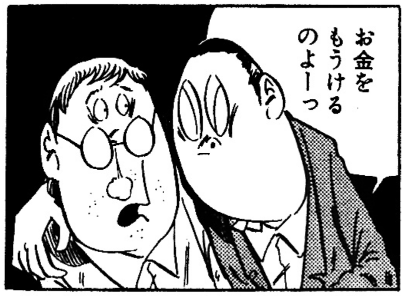
先生　インタビューね、え、質問して下さい、答えますから。

馬場　今度ねずみ男の特集をやるんですけど、そのことで２、３。

先生　え、ねずみ男ね、はい。

馬場　あのこないだですね。あの私、大阪のエキスポランドで「まんが博」を見て来た

§　「フハッの馬場です」と言えば水木プロの扉は開く…。そして、漫画にも登場する先生の弟さんが快く出迎えてくれる。



「昭和史」より。右、猫山栄太郎。

んですけど、先生のコーナーもありましたね。

先生　えー。

馬場　そこで先生の一番のお気に入りのキャラクターは、ねずみ男と書いてましして、やはり一番お気に入りですか？

先生　えー、そうね。

馬場　あのキャラクターはやっぱり、モデルみたいなのがあったのですか？

先生　そ、そうモデルがあったのです。もともと紙芝居で描いてたんですよ。

馬場　（フハッとなる）紙芝居でもう既に…。

先生　ねずみばっかりの島にいて…、で、ねずみに似てきたと言う話です。それで、だけどそれはもう、ねずみに近いものでしたよ。形はね。

馬場　あ、そうですか…。

先生　人間に段々なってきたのはね。梅田栄太郎（注1）って、少女まんが描きがいて、それが良く来るんですけど、いろいろ工夫するけどうまく行かないんです。何もね、何一つ。

馬場　はー。

先生　だけど熱心に次々と工夫を凝らして来るんです。色々とアイデアを考えて。それがねずみ男によく似とったもんだから。



注1　［梅田栄太郎］　昭和史第7巻、「猫山栄太郎」の名で登場。

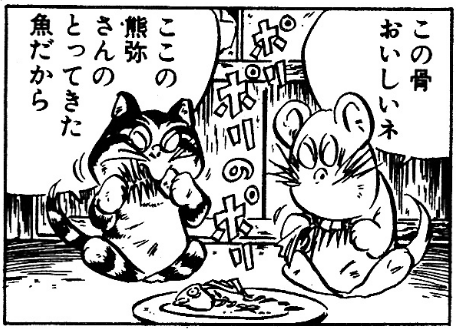
§　右端「フハッ」の会長、馬場茂幸氏、その左がビデオ録りする北迫耕治氏。

馬場　そうですか。

先生　それでね、それに近付けたわけです。その人はね、今、百人くらい人使って印刷会社してますよ。社長です。成功したわけですよ。「梅田オフセット」と言う名前です。成功したんですよ、今。

馬場　今回新しく『猫楠』でねずみ男じゃない、ねずみ猫というキャラクターが出てきましたね。

先生　そうそうねずみ猫はね、今度はあの４月２日に放映しますから、12チャンネルで。



「猫楠」より。右、ねずみ猫。

（テレビ東京系列／妖怪博士・水木しげるの夢探検）一時間半の番組でね、それに、ねずみ猫が出てきますから、まんがで。

馬場　それもまた面白いですね。

先生　えー、そうそう。

馬場　先生の作品って結構随所に出て来ますね。

先生　そうそう。

先生　ええ…、あんたこっちから質問、『フハッ』（注２）今何人くらい？（逆に質問を受ける）

馬場　会員ですか？

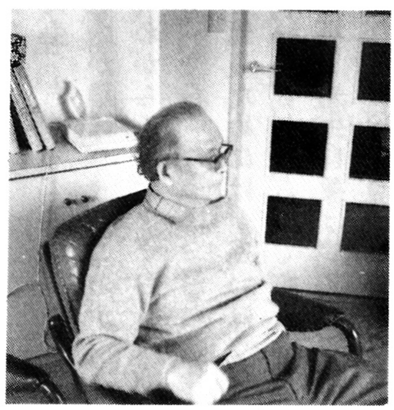
先生　えー。

馬場　百人越えました。

先生　（驚く）え？　百人、わーそりゃー大変だ、大変だな。

馬場　まー。

先生　そーやったらあの、今年は阪急（注３）に行かん方



がえですよ。自分の方から行きますよ、どっかへ。

馬場　（息荒く）そうですか。

先生　阪急も困るでしょう。

馬場　そうなんです。それで迷惑をかけたんです。（注４）

先生　ほんとね。この前は30人くらいだったから良かったけど、百人も居るとね。

馬場　えー。

先生　だから、その会場を決めれば、そこに一時間くらい行きますよ。

馬場　そうですか。（フハッと鼻息を出す）

先生　その方がええでね。そ

注２　**［フハッ］**　会報名として使っている「フハッ」を、先生が大変気にいってもらえて、それ以来、水木先生をはじめ水木プロの方々まで我がＦＣのことを「フハッ」と呼んでくれている。

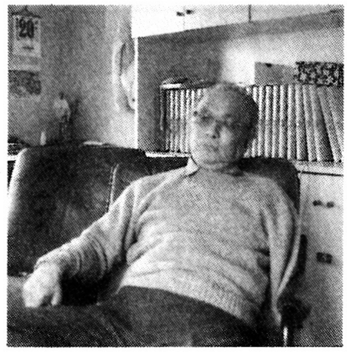
注３　**［阪急］**　宝塚ファミリーランドで毎年夏に開催される、関西ではもう知らない人は居ないほど有名な「ゲゲゲの鬼太郎」のお化けイベント。

れからあの、『ＮＨＫ大妖怪展』っていうのをやることになっとるんです。来年。うん、まー日本で三か所くらいでやるんじゃないかな。アメリカと。うん、あるいはロンドン辺りもやればいいかもわからん。で、こうゆうものを（妖怪模型の「水虎」を指さして）作ろうとゆうことで、40体ほどね。

馬場　40体？

先生　一つ、50万円以上かかるとかいうものです。

一同　フハッ。



馬場　それから、『河童の三平』がアニメ化（劇場作品）されるらしいですね。

先生　そう、そう。そうです、8月です。

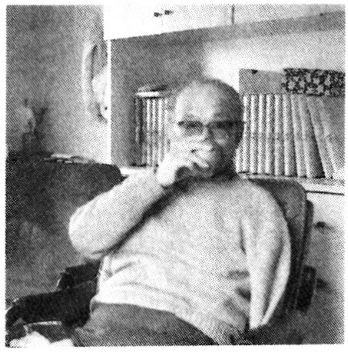
馬場　ほぼ原作どおりですか、ストーリーは？

先生　やっぱり、多少脚色するでしょう。

馬場　実写でやりましたね、だいぶ前に。

先生　あれはめちゃくちゃだったです。

馬場　あれは全然違いましたね。



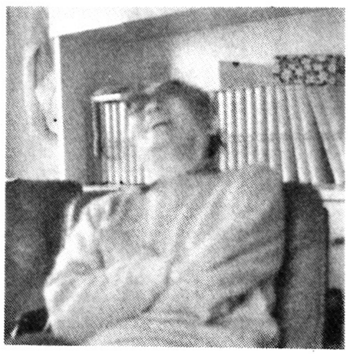
で、鬼太郎もまたアニメ化されるらしいですね。

先生　鬼太郎はアニメ化することになってますけども、いつだかわからんですよ。

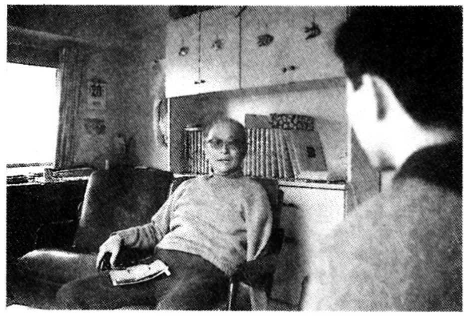
馬場　これで三回目ですね、延びたのは。

先生　ありゃー、延びたらいいのか早けりゃいいのか、よくわからんですよ。おもちゃ…、やら、やっぱ、おもちゃを売るためには、遅いほうがいいかもわからんですよ。

馬場　先生自身は、アニメ化されるのはやっぱり賛成です



注４　［迷惑］　鬼太郎のイベントの㈱宝塚映像様に無理なお願いして、会議室を貸していただいて（無料）、去年（91年）先生と約１時間の昼食会を開いた。

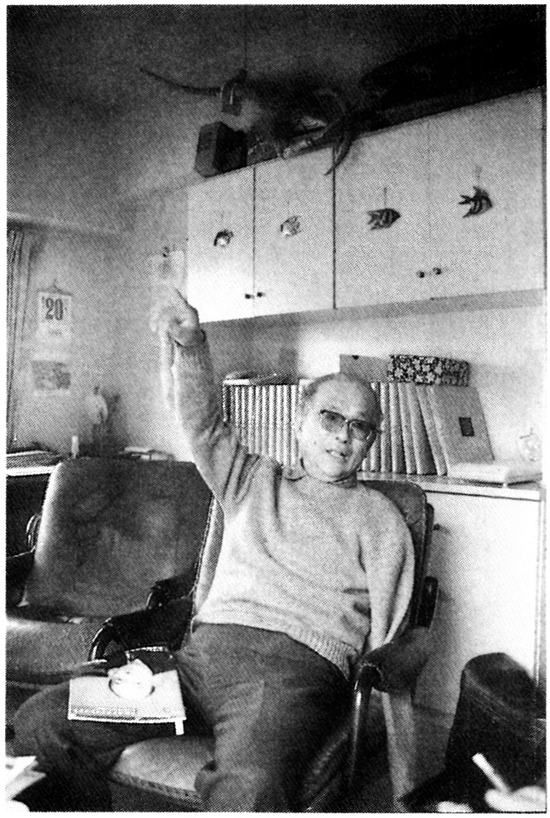


か？
先生　うん、アニメ化になるのはいいですよ。
馬場　それからＴＶ東京の番組（水木しげるの夢探検シリーズ）ですが、続編も企画されてるんですか？
先生　パート４もやるかもわかんないね。インドネシアなんかも。あれね、２～３週間取られるからえらいですよ。暑いしね。物凄い暑い…。スダールかなんか暑かった…。
馬場　こないだはスリランカに行ったんですね。
先生　タイ、タイ。
馬場　（慌てて）タイです。
先生　チェンマイです。あの「宮沢りえ」みたいなのがいます。チェンマイには。
一同　（笑）
馬場　（笑いながら）あっ、そうですか。
先生　（目を大きく開けて）笑いごとじゃないですよ。凄いんですよ。美人ですよ。
（言葉に力が入っている）
一同　（笑）
先生　うん、うん。色が白いですよ。
馬場　（体を乗り出して）あ、そうですか。あの暑い所で。ＴＶに映らないですね。
先生　うーん…。
馬場　そうゆうところは。
（猫楠の下巻一一〇頁、商務局長のようによだれを落とさんばかりで記録をしている）
先生　いや、そりゃまーあの、全部が美人じゃないけどね。いや驚いたね。あんな所でね。色が白いんです。スラッとしているし、目がちょっとつりあがってるから。
馬場　そうゆう女性は、今後先生のまんがに登場するんですか？
先生　（笑）いや、あんなところでそんないるとは思わなかった。（笑）
馬場　先生の作品というのはやっぱり、いろんな海外の話とかありますけど、やっぱり



§　水木先生の豪快な笑いを見せてくれる。やはり、生は迫力があって圧倒されてしまう。

行ったとこの女性とか男性をモデルにしているのですか？
先生　そう、そう。あの、トペトロというのが死んでね。行かなくちゃならないすよ。今年の夏に。
馬場　夏は忙しいですね。
先生　そう。まだ他にもいっぱいあるし。覚えられん近頃は。あした、とか、あさってのことぐらいしか。



馬場　話は戻りますけども、宝塚（注3の阪急のこと）の時また来てくれますか？
先生　行きますよ。
馬場　またいろいろと、皆から質問攻めになると思いますが。
先生　うん。
馬場　今日は大変忙しい中、一時間以上もどうも有り難うございました。

平成四年三月二十日、水木プロにてインタビュー
訪問者・馬場　茂幸
　　　　北迫　耕治
　　　　大西いずる
構成・大伴譲司
撮影＆録音・大西いずる
スキャナー・㈱神戸カラー



§　お日柄も良く今日はお彼岸。水木ファンとしてはやはり、先生の墓場を見れば遊んでしまう。

ハト

水木しげる




近ごろの道徳のみだれはどうです……
目もあてられませんナ
パチ
パチ
近頃の若者で親の肩をもむなんていう考行者がいますか
パチ
スネをかじるだけです
我々の若い時分には親の方に足を向けることさえ不孝といわれていたものです
パチ


そうです昔は親の恩は山より高いというたものです
それにどうです近頃の若い者のあからさまの愛情の表現
目もあてられませんナ
昔は「男女七才にして席を同じゅうせず」というたものです


それに公衆道徳のみたれも目をおおわしめるものがありますわ
そうです奥さん
それというのもいまの寺小屋の教育方針がまちがっとるからです
そうです道徳教育が不足しとるのです
ところでうちの三太ですがす
今からみっちり道徳教育をしこみたいので
なるほど


それならハトがよいでしゃう
ハト？
分りやすく言えばですナ
このハトを飼育することによっていかに生き物を飼うのが大変であるか
すなわち親が子をそだてるのはいかに大変であるかを知らしめるわけです
なるほど親の恩を知らしめるというわけですナ
そうです孝は百行のもとと申しますからナ


やがて三太に一羽のハトがあたえられた
案外素直に飼っているわネ
うむ
わしとお前のムスコだものタチはいいよ
サラサラ


おいあとかたずけまでしてるじゃないか
お父さん肩をもまして下さい
おいこりゃアどうしたことだ
わるいけどお父さんいま肩がこってないんだ
お母さんなにか買ってくるものはありませんか


あッ
お使い
そうです
全く見違えるほど立派な子供になってしまった
そのあくる日
半分づつにすればよいではないか
あなた


三太が犬と猫のケンカを引分けたわ
ナニ
それは感心なことだ
幾日かすぎて
みろ感心じゃないか
日ましに善行をつんでゆくようネ
そうだ日ましに徳が高くなってゆくようだ


あなた きのうは 昌一と 正明の けんかを 仲裁して たわ
なるほど ひょっとしたら 聖人に なるかも 知れんゾ
やがて幾日かすぎて
お父さん お母さん ちょっと おききしたいことが あるんですが
なにか
どうして 毎日ブラブラ してくだらぬ ことをしゃべって おられる のです
働かざるものは 食うべからず と申します


お父さんも定職をもって働いてはどうです
いや三太よ
わしは金貸しというてナ人様に金を用立てて利子で食っておるのじゃ
果してそれが社会に有益なことでしょうか
有益だね金に困っている人を助けているのだから……
そうですかネ
お母さん
なんだえ


せんたく物もたまっているようですし
それにゴミ箱のフタもあいていましたよ
ハエがたくさんたかっていたから公衆衛生上よくありませんよ
まア
いいです私がしめときますから
明日から注意して下さいよ
？
？


ごめん
一戦交えようではありませんか
大分感心な子になったようだな
まあネ
よいことだ
いまに考行な息子になるだろう

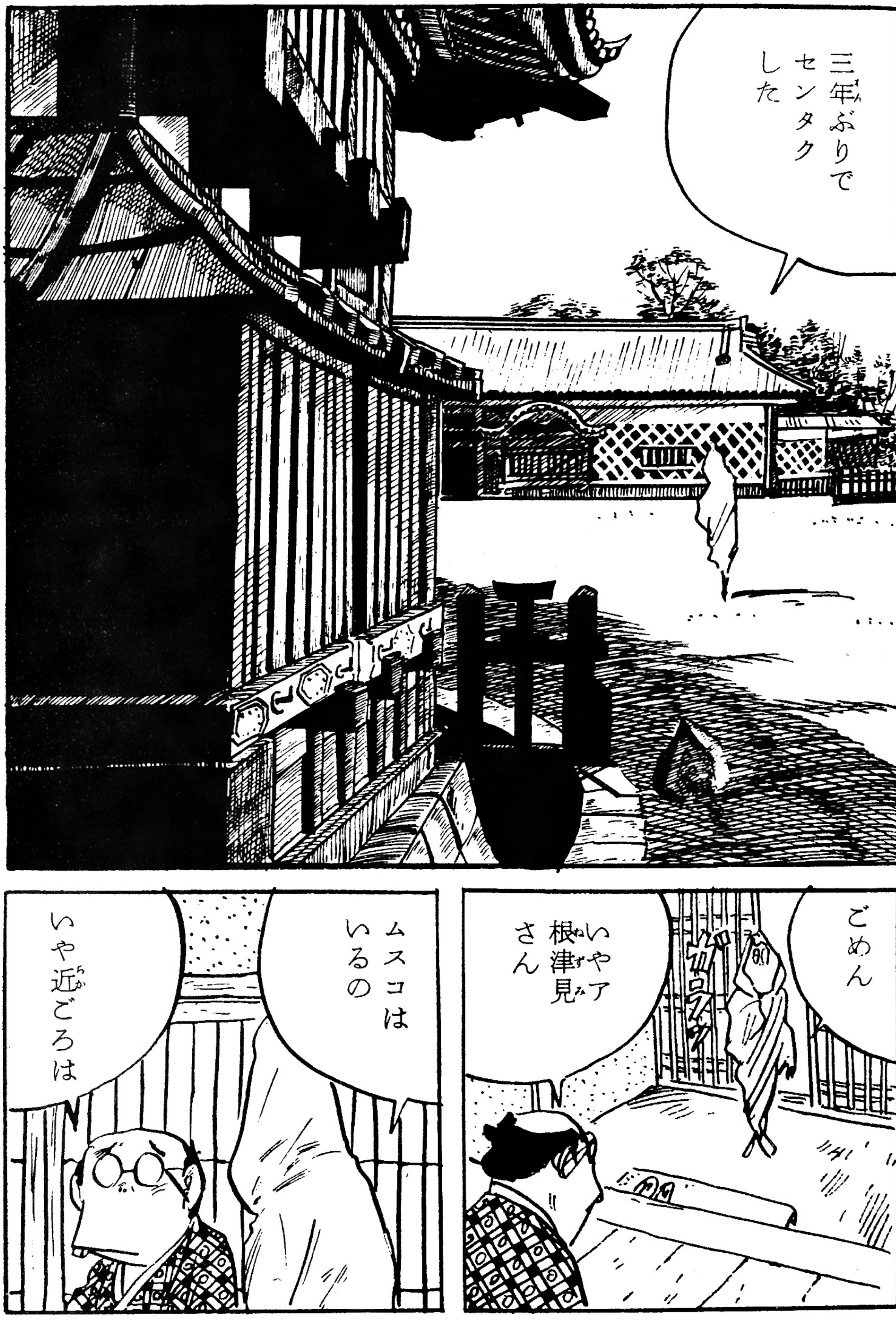

お父さん
いまの世の中の
人は額に
汗して働いて
いる時で
すよ
休日なら
ともかく
……
やめよ
うか
根津見さん
も
根津見さん
です
いくら自由業
だからって
毎日ブラブラ
して遊んでいる
ことが果して
人道上正しい
行いでしょうか
一体こりゃア
どうしたの
ですか


ハトを飼ってから日々に道徳率が向上しておるのです
根津見さんこんなことはいいたくありませんがね
ドキン
人を訪問するのにそんなキタナイ臭い着物では失礼にあたりますよ
ちょっとせんたくすればよいことですからネ
これ三太
なんです正しいことのためには千万人の反対があっても私は苦言を呈しますよ
こまるなア
ハズカシイ
これというのもあのハトの……


ハトって…………
たしかにハトを飼ってからなんです
どこえ出してもハズかしくない子供にはなったようですがねえ
…………………………
最近肩がこってやりきれませんよ
ふーん思ったよりハトがききましたね


すみません五分でも一割でもよろしいです
では一割二分ではどうです
パチ パチ バチ
仕方がありません
そのお金がなければ倒産しますので
ガラッ
お父さん人の弱身につけこんで暴利をむさぼるのは
道徳に反します
まあ三太


それに おかみの おふれにも 金貸しは 三分以内と なっております
三分にしてあげなさい
お前ソンナ こといったつて
お父さんが どうしても いうことを きかないなら 役所に投書しますよ
ま まってくれ
みすみす もうかる ものを 仕様がねえなア
では三分で
うーん


三年ぶりで
センタク
した
ごめん
いやア
根津見
さん
ムスコは
いるの
いや近ごろは


近所のどぶさらいとかみなし子に小屋をたててやったり
もっぱら社会事業の方に道徳病が向っているようです
それでは一戦
それがダメなんだみつかればやられる毎日家内と「道徳」におびえながらオドオドしてくらしているんですよ
なにもあんた碁をしたからってソンナにわるいこと
いやきびしい道徳率ではひっかかるんだ
なにしろ徹底的に正しい行いをしなければ気がすまないらしいです


なにしろ左の手がわるいことをしたら切捨てよ
目の玉が女性をみて色気を感じたらえぐりて捨てよ
ギョッ
てなわけですから凡人にはたまったものではないですよ
そりゃア道徳が向上しすぎたんだ
ボヤボヤしておると人命にかかわる
どこへ行くのです
医者のところえ相談に…………
医者はハトにしばしば特種なビールスをもっているものがあり 妙な症状をおこすことがあるからハトをもってきてくれということだった
ハトをもって行って二、三日して再び訪問した


とととん
天下の名医
とととん
ギィ
どうぞ


ごめん
やはり多量のビールスが発見されました
ビールス？
これは私だけが発見しておるビールスなんですが……
新しいビールスと申しますと
なんと申したらよいか平和病いや道徳病と申したらいいでしょうか



そうした心の病を起すビールスを多量に
このハトは放出しておりました
三太くんはおそらくそのビールスを毎日多量に吸いこんだのです
ハトをはなせば自然に三太くんのビールスもへってゆくでしょう
するとそのビールスはハトがもっているのですか
いや人間でももっておる誰にも少しはある
どうしたわけか時たまハトにこのビールスが大量に発生することがあるそのビールスが必要以上に入り込むと道徳病になることがあるのです
道徳というものは世の中に必要なものですか


あまり過度にありすぎますと
逆に迷惑しごくなものでありまして
なるほど道徳は昔から地の塩であるといわれております
塩は少量でも人間に必要かくべからなるものですが
だからといって人間は多量の塩を食べて幸福になるかというとそうでもありません
なるほど



三太くんは適量を越えていたのです
ほつといたらどうなったでしょう
聖人病にたったかもしれません聖人とは平凡人からみれば不治の病ですからネ
おそろしやおそろしや
それから一ケ月


三太くんの病状はどう
もとの平凡な子供にかえりましたよ
道徳教育も軽々しく口に出せませんナ
パチリ
ほんと
どこへ出してもはずかしくない感心な子供になるよりは
平凡な子供の方が私はいいと思いますよ
私もその方がいいと思うよ
ムニャ
完

1964.12.15作

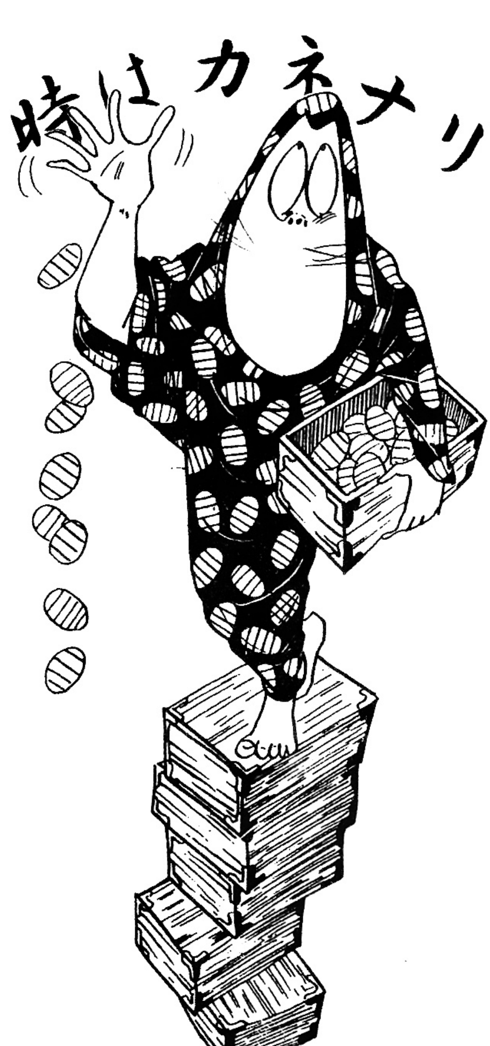


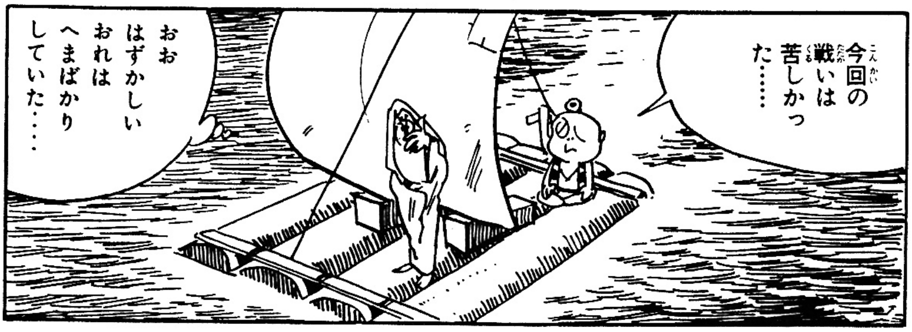
ねずみ男先生の
華麗なる名言苦言集
しっかり覚えて正しく使おう

巧みなる話術

シラノ・ド・ベルジュラックという人がいた。彼の名はエドモン・ロスタンの戯曲で有名であるが実在した人物である。戯曲のなかの彼は哲学者で科学者、詩人、剣客にして音楽家、打てば響く毒舌の名人、私心なき恋愛の殉教者、天空の旅行者という利け者。
　実在したシラノはともかく、劇中の彼は大根役者の悪口、自分の醜い鼻の形容から、愛のささやき、辞世の句（？）にいたるまで常人には思いもよらぬ歯の浮くようなセリフをまき散らす。
　ねずみ男先生も作品中において（日常生活でもおそらく）時には笑わせ、同情をかい、また身につまされる数々の言葉を残している。
　その巧みなるアドリブ話術の中から私の独断と偏見、なんとなくで選んだ名言苦言迷言に、ちょっと横槍（コメント）をいれてみた。
　まぁ、つまみ程度にどうぞ。
　なお、最後の三点は会員の佐々木智美さんがリクエスト（？）してくれたものです。コメントのようなものもついてましたのであわせてお送りします。佐々木さんありがとう。

一九九二年六月吉日　鬼太川歌麿





おぉはずかしいおれはへまばかりしていた……

『妖怪大戦争』より

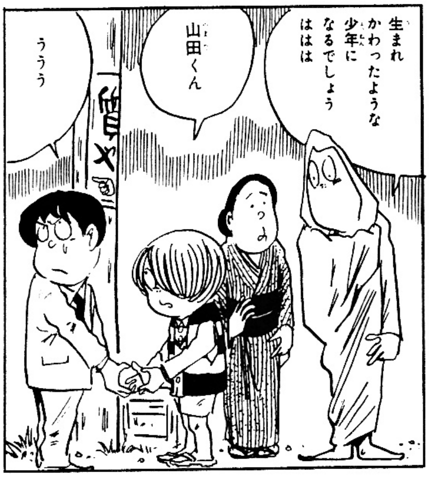
この頃はまだ反省の色が見られたのにね。

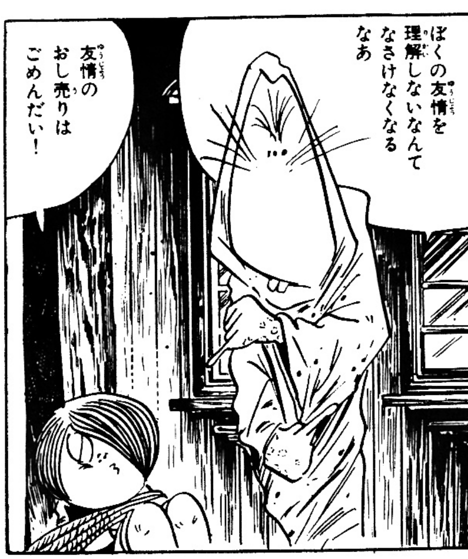
でもおかあさんごあんしんください じゅうぶんにしごいといたから…… 生まれかわったような少年になるでしょうははは

『大海獣』より

あんたに言われると一番不安だよ。なんだか寅さんみたいな言い方。







ぼくの友情を理解しないなんてなさけなくなるなあ

『吸血鬼エリート』より

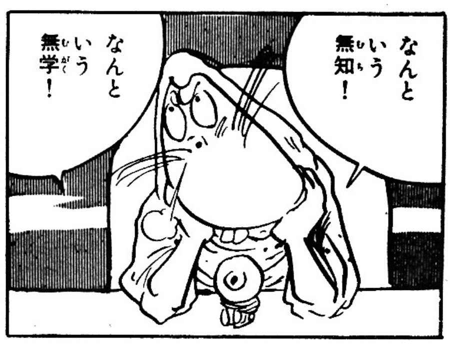
名言というよりねずみ男の本音の言葉。鬼太郎は幸せだよ。



なんという誤解……なちゃけなくなるなあ　このぼくのキリストのような大きな愛情をわかってもらえないかなあ……

『吸血鬼エリート』より

鬼太郎が幸せ……？……前言取り消し
鬼太郎は苦労してます。





なんという無知なんという無学

『鬼太郎夜話』より

博識な所は見たことがない。自称怪奇大学不潔科卒とのことなので、まぁ、一応妖怪には詳しいけども……

けいべつ？よく世の中を知らない少年のいうことばだ

『モウリョウ』より

よく世の中を知らない少年のいうことばだ？よく善良な庶民をだます奴の言葉だ。





一分一秒が肛門に針をさされる思いだ
『鬼太郎夜話』より

切羽つまったはやる気持ちが良くわかる。あぁ、もうダメだ。アブラアセだらだら……







これからビビのねずみ男としてうりだすからな悪く思わんでくれっ
『ほうこう』より

手始めに水木伝説で特集だ！売り出さなくても有名だけどね。

純情には純情で答えるという清い性格がオレにはかくされているんだ
『逆さ首』より

悪い人じゃないんだけどね……良い人でもないわけよ。清い性格は隠されたまま、一生表に出てくることはないでしょう。「純情」がおかしがってヘソで茶をわかすよ。









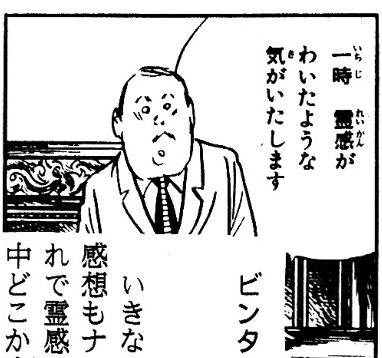
シーサーみてみろよ月がきれいだぜ
そうよオレたちは永遠に富むことはなく空しく日々を送るだけなんだ
いやちょっと「寅さん」みたいな気持ちになったもんだから

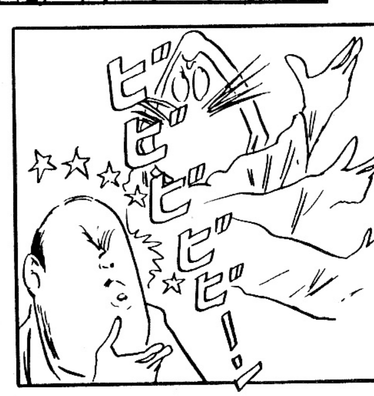
『妖怪王将戦』より

結構毛だらけ、猫灰だらけ、ケツのまわりはク○だらけ、体中はカビだらけ。

嗚呼、ねずみ男は世間の冷たい風と浮き世のしがらみを背に今日もさすらうのであります。







ビンタの感想をおきかせ下さい

『死神大戦記』より

いきなりビンタをくらわしておいて、感想もナニもあったもんじゃないが、それで霊感のわく首相もなんだなぁ。世の中どこかまちがってる。やはりねずみ男先生の隠された力でありましょうかしらん？

おまえたちゃあ天下のねずみ男を知らねえのかーっ

『UFOの秘密』より

天下の大ペテン師ねずみ男なら知ってるぞー



いや別にかみつきはしない

『ろくろ大合戦』より

カステラなら噛みついてもいいけど、お前達まずそうだから……腹こわしそうだから……

俺みたいに欲すれど女のないものはホント弱っちゃうなぁ

『尻子玉』より

ホントよ。だからって河童とやりゃいいってもんじゃないんよ。

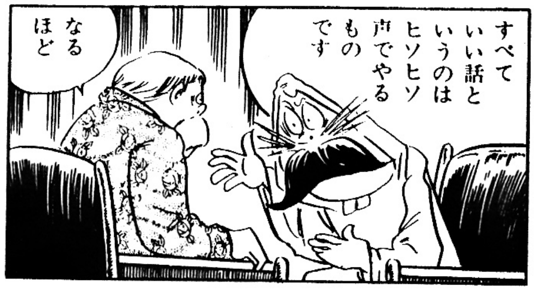


ナニ　ゲロが出るほどしてほしい?

『尻子玉』より

ムグッ、色っぽい話じゃござんせんか。しかし、「ゲロ」の一言で勝手な解釈をするものだ。欲求不満。





すべていい話というのはヒソヒソ声でやるものです

『終末株式会社』より

ねずみ男には良い話なんだろうけど…「すべて騙すときはヒソヒソ声でやっています。カモは良い話と勘違いをして騙されるのです」
（根津見男著『これで貴方も犯罪者・嘘つきは泥棒の始まり編』赤貧堂より）

再びふるう愛のムチ

『合格』より

ペットから我が子、ジャリからジジイまで、幅広く使えます。みんなでふるおう愛のムチ。







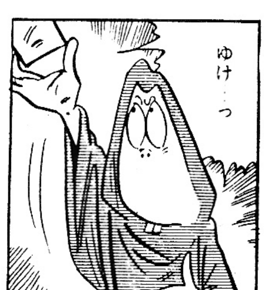


栄光は君のものだ

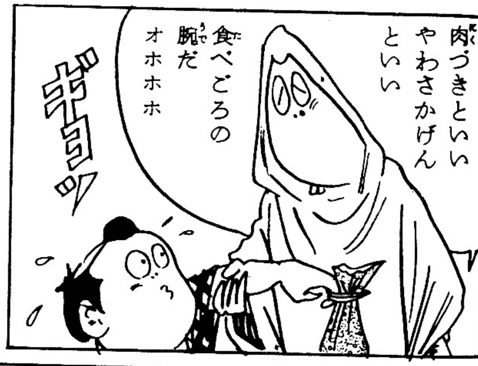
『合格』より

なぜにねずみ男先生は、罪のない若人を「栄光」という名の実は「どん底」へと導くのでありましょうか?











なにかもなにもあったもんじゃないいったん俺のフトコロに入った手は俺のモノだ

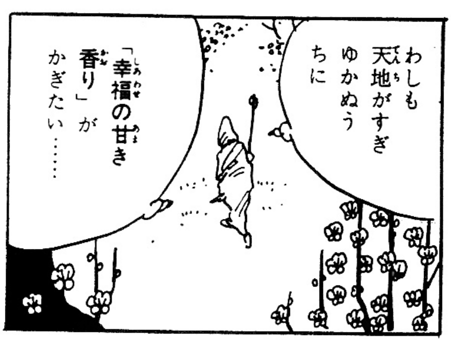
『空のサイフ』より

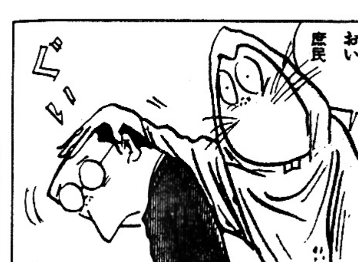
それにしても、この勝手というか……ムチャクチャな言い分も、ねずみ男が言えば納得できるような気もして……やはり、一抹の不安とムジュンも残らなくはないが……歩く独裁政治というか、自己中心的六法全書というか……いやはや

わしも天地がすぎゆかぬうちに「幸福の甘き香り」がかぎたい……

『幸福の甘き香り』より

これぞねずみ男先生の真に求めるもの。少年を騙すのも、庶民を唆すのも、もともとはこの「幸福の甘き香り」をかぎたいため。……ムグッ、「幸福」とはどんな香りがするのでしょう？







「幸福」がポンと肩をたたいたのだよ

『「幸福」という名の怪物』より

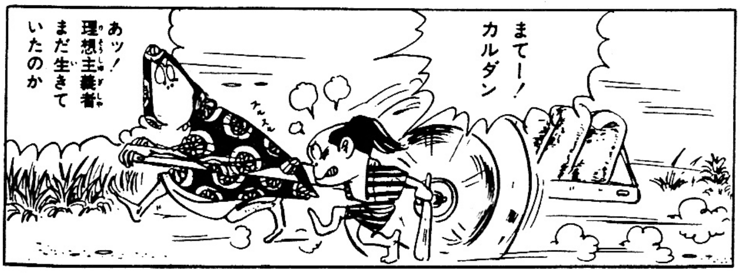
安っぽい服をきた、イカサマ臭い顔の福の神によってもたらされた「幸福」は、やはりそれなりのものでしかなく……なんとも、かんとも……不幸でした。

（庶民著『「幸福」という名の怪物』幸福の化学出版より）

あッ！理想主義者まだ生きていたのか

『子供の国』より

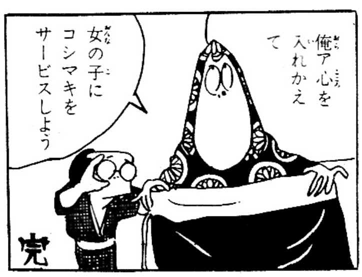
おっ！現実主義者まだ儲けたいのか（三太談）











俺ァ心を入れかえて女の子にコシマキをサービスしよう

『子供の国』より

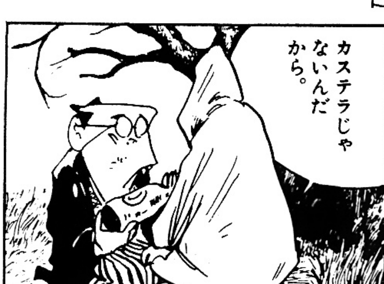
説得力のかけらもない言葉。カルダンさんウソはいけないな。

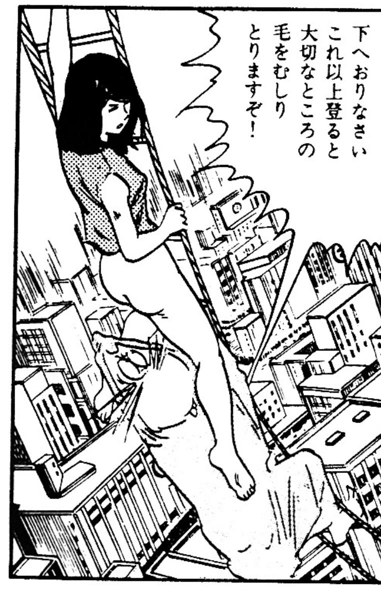
カステラじゃないんだから

『お助けじいさん』より

ああ、この何の意味もない言葉。ただとぼけた言い回し。なぜカステラなのか？などと野暮なことを聞いてはイケナイ。これぞ名言中の名言。



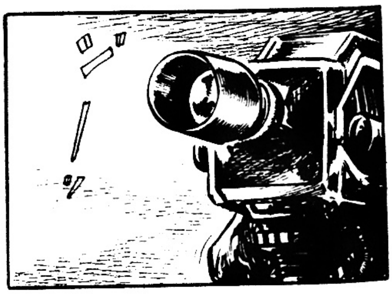




下へおりなさいこれ以上登ると大切なところの毛をむしりとりますぞ！

『危機一髪屋』より

……ノーコメントぢゃ！

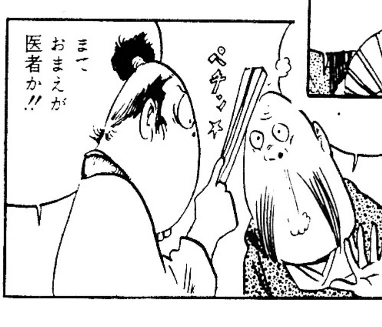


わかっておるわ　悪知恵なくてなんの代官ぞ！

『捨石丸』より

「越後屋お主も、悪よのう」ってえやつですか……まぁ、桃太郎侍や隠密同心がこないよう気をつけてください。









花咲か爺は穴掘って幸運にありついたんだ

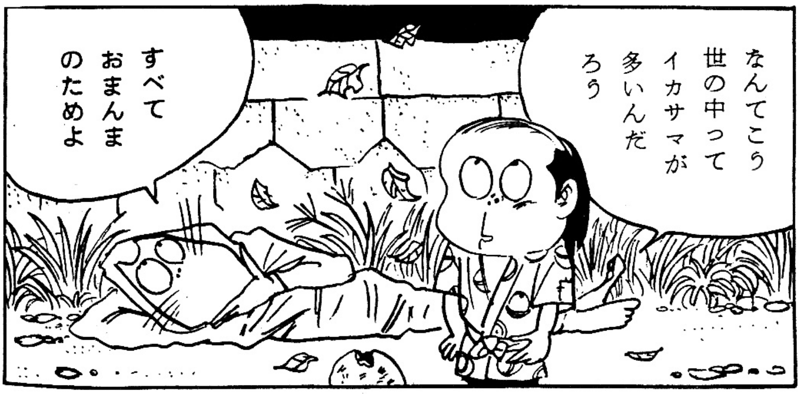
『二世の縁』より

単純な発想。幸せな人ね。穴掘って幸運にありつけるのならモグラにでもなって、一日中メメズ（みみず）を食ってなさい。

すべて　おまんまのためよ

『雷石』より

ホント、最近この言葉の言わんとしているることが身に染みてわかってきました。ロクなもん食ってないもんね。内輪ネタ。



心が痛むのです

『野球狂の巻』より

ねずみ男さんのセリフは今の私の心境にピッタリ。

（コメント　佐々木智美さん）

佐々木さんなにか良くないことでもあったんですか？まぁ「水木伝説」でも読んで元気だしてください。

（コメント　鬼太川歌麿）







おらぁ孤独だ

『死神』より

いつもドライなねずみ男サンとは思えないセリフ

（コメント　佐々木智美さん）





作品リスト

【鬼太郎シリーズを除く】

出版社	単行本収録の有無｛備考｝
青林堂	未収録（本誌収録）｛「合格」のオリジナル作品｝
青林堂	未収録（本誌収録）｛後にリメイクされるオリジナル作品｝
青林堂	中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険
青林堂	サンコミックス「猫又」（本誌収録）｛久しく単行本に収録されていない作品｝
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	サンコミックス「日本奇人伝」（本誌収録）｛久しく単行本に収録されていない作品｝
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	文春文庫ビジュアル版「幻の貸本マンガ大全集」（本誌収録）｛「河童膏」のオリジナルであり最後にねずみ男が登場する｝
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	水木しげる幻想と怪奇６「剣豪とぼたもち」｛笑う群衆の中｝
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険
少年画報社	未収録｛今回収録断念｝
日の丸文庫	桜井文庫５（東考社）絶版｛長編貸本漫画で鬼太郎シリーズ以外に出た唯一の作品｝
少年画報社	KCスペシャル「妖怪長屋」（講談社）絶版｛子供版ねずみ男が出演の「不死鳥を飼う男」のリメイク｝
青林堂	未収録（本誌収録）｛「子供の国」シリーズのカルダン役での出演｝
青林堂	未収録（ガロ'92、2、3月号に再録）
芸文社	サンコミックス「猫又」（本誌収録）｛久しく単行本に収録されていない作品｝
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険
青林堂	未収録｛ＦＣ会報「フハッ・２５号」収録｝
文芸春秋	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
学　研	ちくま文庫ねずみ男の冒険｛残りの未収録与太郎シリーズは３作品｝
実業之日本社	ちくま文庫ねずみ男の冒険
青林堂	ちくま文庫ねずみ男の冒険　中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
アサヒ芸能出版	ちくま文庫ねずみ男の冒険
双葉社	水木しげる幻想と怪奇３「幽霊屋敷」（朝日ソノラマ社）絶版｛わずかワンカットの登場｝
双葉社	ＫＣスペシャル「コロポックルの枕」絶版

ねずみ男出演

発行年月日	タイトル	ページ数	掲載誌
1963、10、10	忍者無芸帳	23	忍法秘話2
1964、4、1	忍者は一度勝負する	31	忍法秘話7
6、30	雷石	30	忍法秘話9
1964、9、1	不老不死の術	16	月刊ガロ
1964、11、1	勲章	9	月刊ガロ
1964、11、1	太郎稲荷	22	忍法秘話12
1965、1、1	神変方丈記	12	月刊ガロ
1、15	ハト	27	忍法秘話14
2、1	ああ無情	15	月刊ガロ
3、5	空想石	30	忍法秘話16
5、1	幸福の甘き香り	20	月刊ガロ
5、5	空のサイフ	30	忍法秘話18
6、1	子供の国（1）大統領の誕生	20	月刊ガロ
6、5	ろくでなし	30	忍法秘話19
7、1	子供の国（2）くさった国	20	月刊ガロ
7、5	金太とピン子	30	忍法秘話20
8、1	子供の国（3）戦争と平和	22	月刊ガロ
9、1	はかない夢	12	月刊ガロ
11、1	マンモスフラワー	15	月刊ガロ
11、28	怪木	14	週刊少年キング
	ゴマスリ二等兵	131	書き下ろし
1966、1、1	鳥かご	21	別冊少年キング
2、1	君、富みたもうなかれ	10	月刊ガロ
3、1	神様	15	月刊ガロ
4、1	となりの人	8	漫画天国
6、1	夢の食料	10	月刊ガロ
7、1	五円玉	8	月刊ガロ
9、10	合格	15	文春漫画読本
11、1	なまけの与太郎（１０）海じじい	10	中一コース
1967、1、15	仙人酒	10	漫画サンデー
4、1	錬金術	12	月刊ガロ
7、24	「幸福」という名の怪物	8	週間アサヒ芸能増刊
11、2	日本の民話（4）猫の町	8	漫画アクション
11、9	日本の民話（5）離魂術	16	漫画アクション

学研	ちくま文庫ねずみ男の冒険
学研	ＫＣスペシャル「コケカキイキイ外伝」絶版
小学館	中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」
小学館	サンコミックス「妖怪水車」絶版{１９６４年作品のリメイクである}
実業之日本社	ＫＣスペシャル「コケカキイキイ外伝」絶版 {コケカキイキイ外伝は本書初収録である}
双葉社	水木しげる幻想と怪奇１「天井裏のクモ」絶版（本誌収録）
実業之日本社	ＫＣスペシャル「コケカキイキイ外伝」絶版
双葉社	ＫＣスペシャル「コケカキイキイ外伝」絶版
実業之日本社	ＫＣスペシャル「コケカキイキイ外伝」絶版
実業之日本社	豪華愛蔵版(講談社) 劇画ヒットラー(ちくま文庫) {フランス兵カルダンとして登場}
双葉社	ちくま文庫怪奇館へようこそ {お祭りのお面の中にいる}
双葉社	中公愛蔵版水木しげる作品集Ⅱ「風刺の愉しみ」 {女性版ねずみが登場する}
潮出版社	ＫＣスペシャル「のんのんばあ」絶版 {村人の役で出演}
潮出版社	ＫＣスペシャル「のんのんばあ」絶版 {殿様の役で出演}
潮出版社	ＫＣスペシャル「のんのんばあ」絶版 {高僧の役で出演}
実業之日本社	ＫＣスペシャル「円盤同乗記」絶版 {大工の役で出演}
双葉社	ちくま文庫ねずみ男の冒険
平凡社	TOEN COMIKS「魔女モンロー」（桃園書房）絶版
集英社	サンワイドコミックス「死神大戦記」(下)絶版{鬼太郎シリーズの番外編でもある}
マネーライフ社	ＫＣスペシャル「コケカキイキイ外伝」絶版
実業之日本社	ＫＣスペシャル「円盤同乗記」絶版
朝日ソノラマ	サンワイドコミックス「死女の手」絶版 {サラリーマンとして登場}
不　明	ＫＣスペシャル「コロポックルの枕」絶版
講談社	{以下ねずみ男が、歴史についてレポートをしていく
講談社	形で出演している。}
講談社	
講談社	
講談社	
講談社	
講談社	
講談社	
講談社	猫楠（下） {新キャラクター、ねずみ猫登場}
講談社	猫楠（下） {　　〃　　}
講談社	猫楠（下） {　　〃　　}

※単行本の有無の欄については、現在入手可能な本を中心に記載した。ただし収録されていないものについては、絶版本を記載した。　調査・編集：平林重雄（補足・鬼太川歌麿、しげ幽鬼）1992、7、5

1969、8、1	心配屋	16	小説エース
9、1	もやもや革命	16	小説エース
12、25	お助けじいさん	16	ビッグコミック
1970、2、1	忍者は一度勝負する	24	別冊少年サンデー
12、5	コケカキイキイ外伝（3）ハンザキ大騒動	16	漫画サンデー
	親切な男	4	現代コミック
1971、	コケカキイキイ外伝（5）吸性鬼	16	漫画サンデー
1、21	昭和元禄非歌　鏡	24	漫画アクション
2、27	コケカキイキイ外伝（6）深夜の列車	16	漫画サンデー
5、8	ヒットラー	272	漫画サンデー
1972、	とかげ	24	別冊漫画アクション
1973、1、8	不思議な手帳	24	コミックミステリー
2、1	新・春雨物語（2）二世の縁	16	潮
3、1	新・春雨物語（3）捨石丸	16	潮
4、1	新・雨月物語　青頭巾	16	潮
11、24	快傑くまくす	42	漫画サンデー
1975、1、25	悪魔の使者	21	漫画アクション増刊
8、30	かげおんな	32	平凡パンチ増刊
1976、7、1	悪魔くん復活！	32	月刊少年ジャンプ
12、2	危機一髪屋	26	漫画ジョー
1977、2、22	屁赤子	32	漫画サンデー
不　明	南海冒険王	32	マンガ少年
不　明	親切鬼	23	不　明
1988、11、17	水木しげるの昭和史(1)〔戦前編Ⅰ〕	263	書き下ろし
1988、12、17	水木しげるの昭和史(2)〔戦前編Ⅱ〕	262	書き下ろし
1989、2、17	水木しげるの昭和史(3)〔戦前編Ⅲ〕	278	書き下ろし
1989、4、17	水木しげるの昭和史(4)〔太平洋戦争前編〕	262	書き下ろし
1989、6、17	水木しげるの昭和史(5)〔太平洋戦争後編〕	262	書き下ろし
1989、8、17	水木しげるの昭和史(6)〔戦後編Ⅰ〕	270	書き下ろし
1989、10、17	水木しげるの昭和史(7)〔戦後編Ⅱ〕	262	書き下ろし
1989、12、18	水木しげるの昭和史(8)〔戦後編Ⅲ〕	277	書き下ろし
1991、9、11	猫楠（10）柳田国男	22	MR。マガジン
9、25	猫楠（11）猫安の招待	24	MR。マガジン
10、9	猫楠（12）高野山	24	MR。マガジン

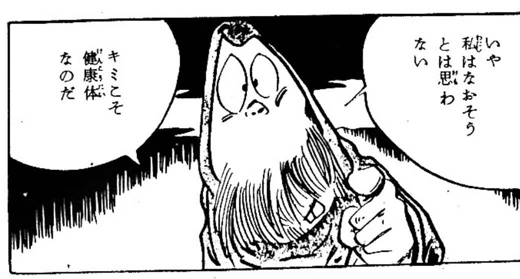


きたさここうじ・編

とびら絵特集

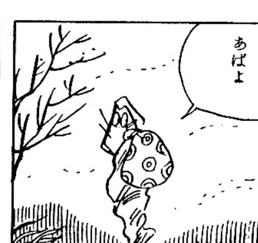
今回のねずみ男特集で、ねずみ男の作品（1コマのみの登場）も入れてリストにしたところ次の作品が入手できませんでしたので作品名だけあげておきます。

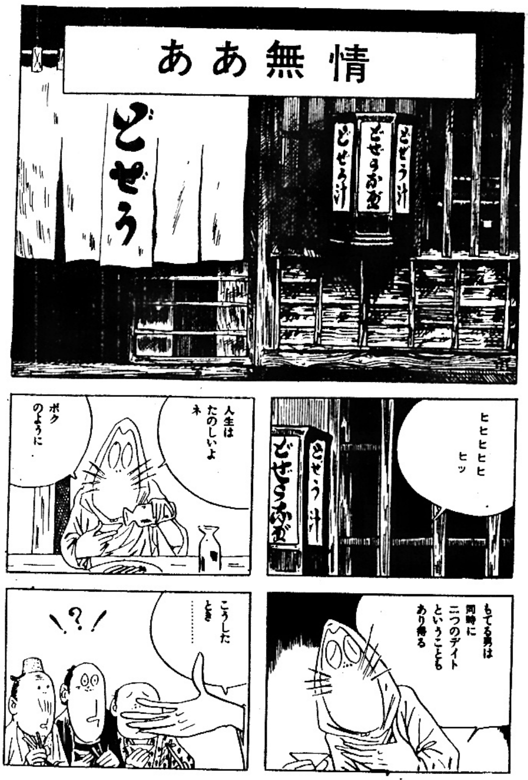
○怪木
○かげおんな
○神様
○忍者無芸帖
○忍者は一度勝負する
○猫の町







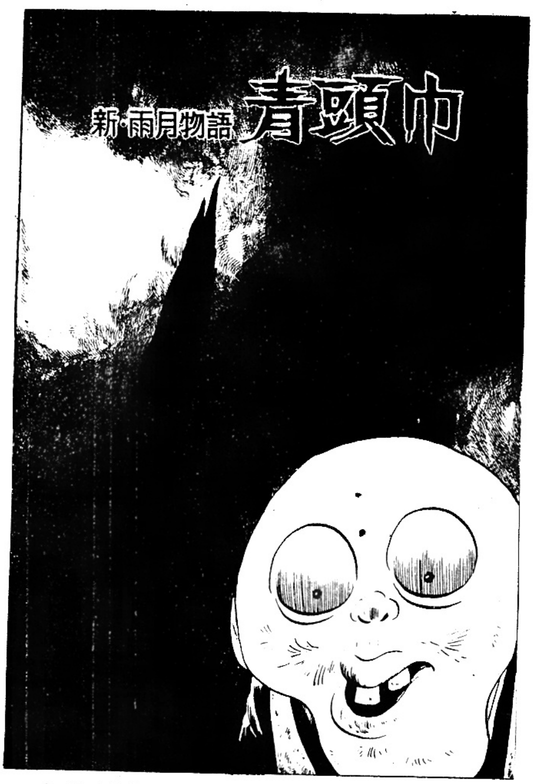




「ああ無情」　　　15P
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



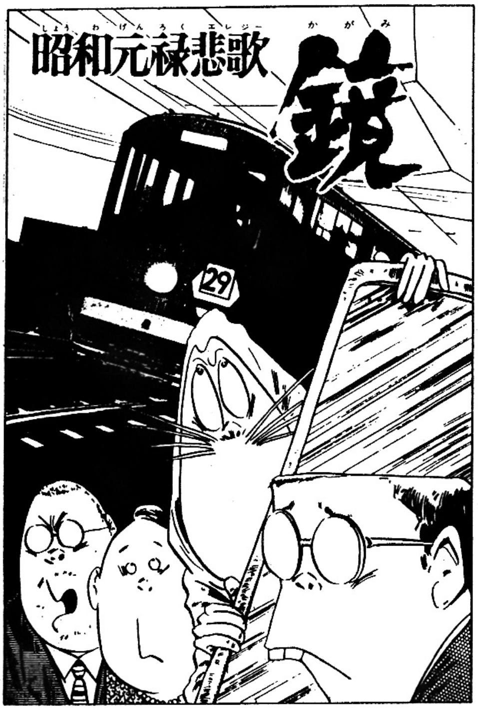
「お助けじいさん」16P
水木しげる作品集Ⅱ
諷刺の愉しみ



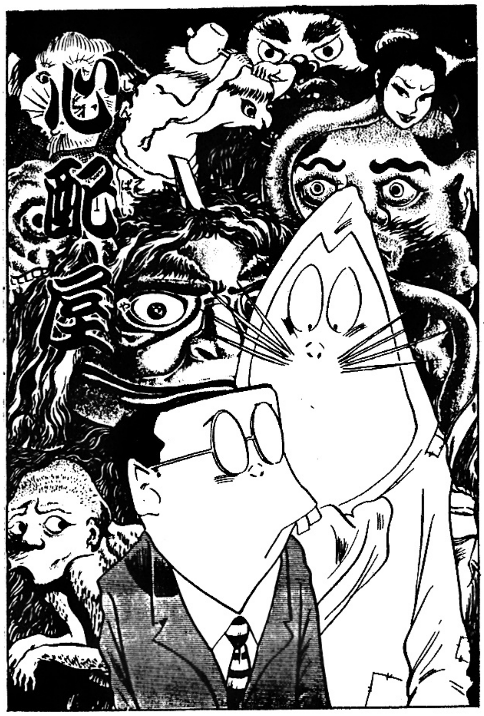
「青頭巾」　　　16P
サンコミックス　目ひとつの神



「悪魔の使者」　　21P
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「鏡」　　　　　　　　２４Ｐ
講談社　コケカキイキイ



「心配屋」　　　　　１６Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

「神変方丈記」　　　１２Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

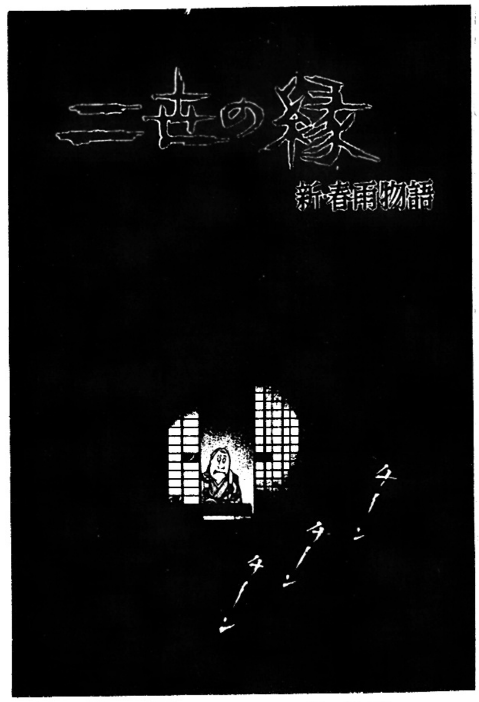


「合格」　　　　　　１５Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

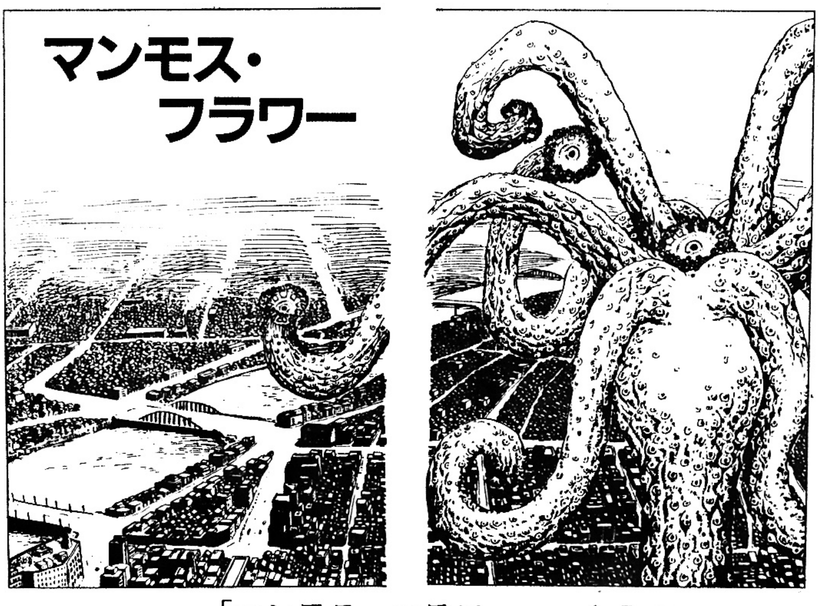




「五円玉」　　　　　　８Ｐ
水木伝説　フハッ２５号



「二世の縁」　　　１６Ｐ
サンコミックス　目ひとつの神



「マンモス・フラワー」　１５Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「海じじい」　　　　　　１０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「雷石」　　　　　　　３０Ｐ
愛蔵版　水木しげる作品集Ⅱ　諷刺の愉しみ



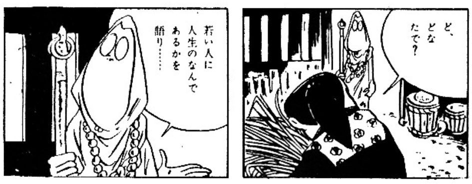
「危機一髪屋」　　　　２６Ｐ
講談社　水木しげる幻想と怪奇３
コケカキイキイ



「勲章」　　　　　　　　９Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

幸福の甘き香り





「幸福の甘き香り」　　　２０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「幸福という名の怪物」　　８Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「空のサイフ」　　　３０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「空想石」　　　　　　３０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険





「大統領誕生」　　　　２０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

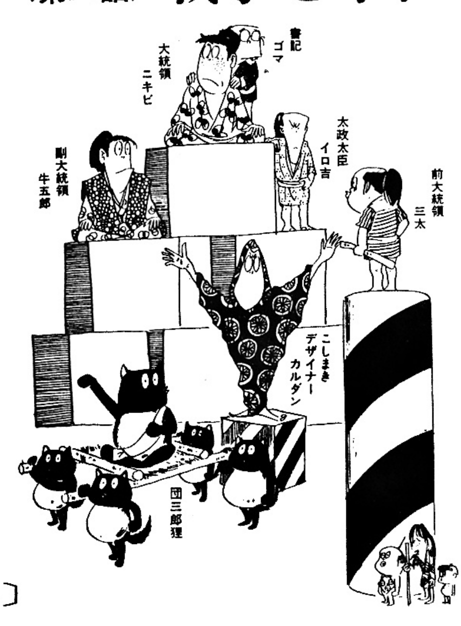
「くさった国」　　　　２０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

〈第二話〉くさった国



「戦争と平和」　　　　２２Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

〈第三話〉戦争と平和





「ヒットラー」　　　　　274P
講談社コミックス



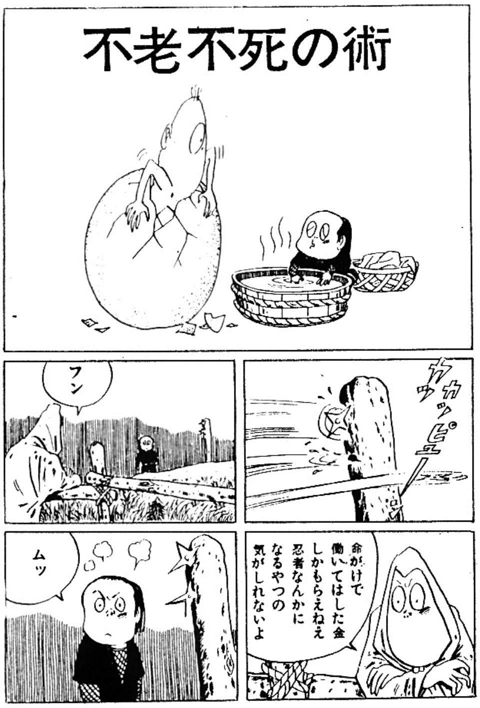
「離魂術」　　　　　　　16P
講談社　コロポックルの枕

「君、富みたもうなかれ」10P
ガロ　1966年2月号

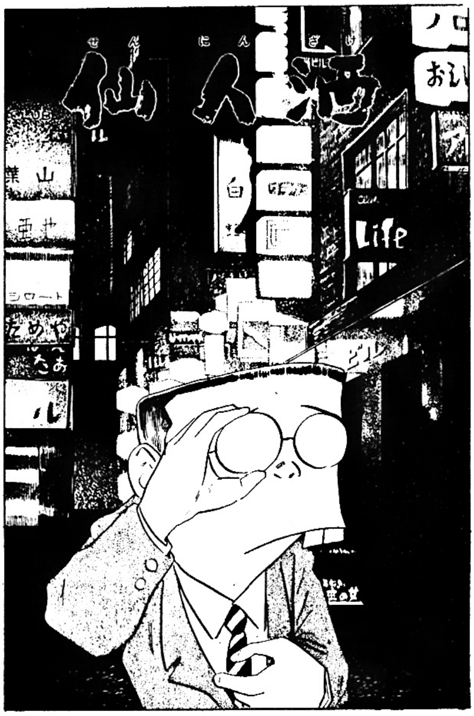


「捨石丸」　　　　　　　16P
サンコミックス　目ひとつの神

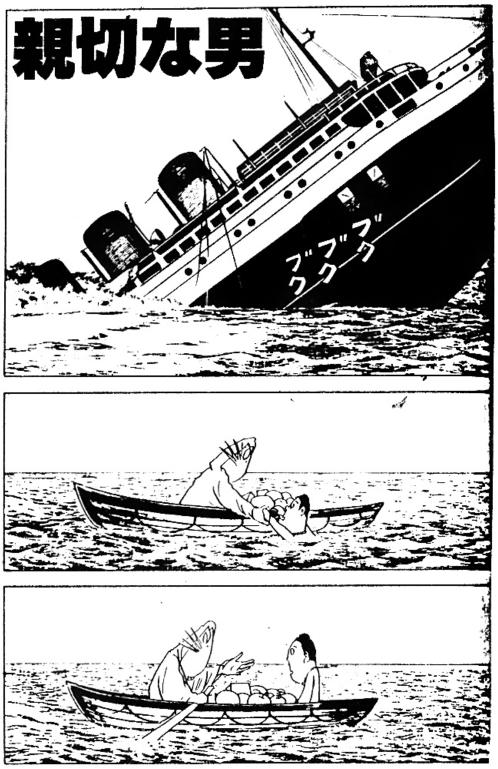




「不老不死の術」　　　８Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「仙人酒」　　　１０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険



「親切な男」　　　４Ｐ
サンコミックス　天井裏のクモ



「親切鬼」　　　２３Ｐ
講談社　コロポックルの枕



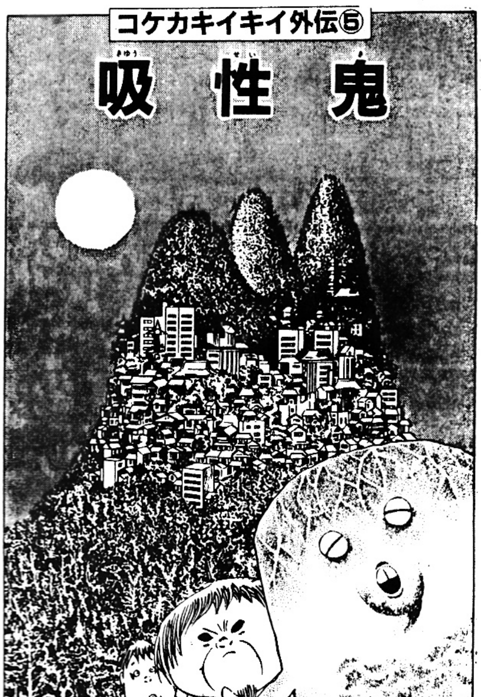


「もやもや革命」　　　　１６Ｐ
講談社　コケカキイキイ

「ハンザキ大騒動」　１６Ｐ
講談社　コケカキイキイ

「吸性鬼」　　　　　　　１６Ｐ
講談社　コケカキイキイ

「深夜の列車」　　　　　１６Ｐ
講談社　コケカキイキイ







「となりの人」　　　　　　　８Ｐ
サンコミックス　猫又

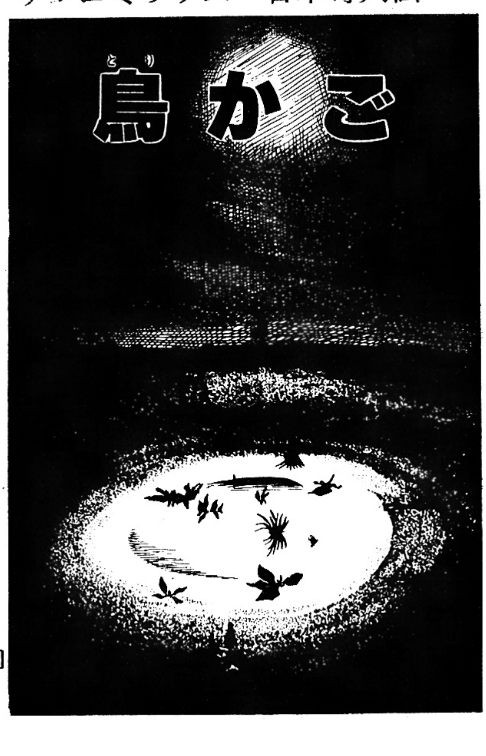


「夢の食料」　　　　　　　１０Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

「錬金術」　　　　　１６Ｐ
愛蔵版 水木しげる作品集Ⅱ 諷刺の愉しみ



「鳥かご」　　　　　　　　２１Ｐ
サンコミックス　日本奇人伝





「影くい猫」　　　　１５Ｐ
東京三世社　ＳＦ新鬼太郎



「屁赤子」　　　　３２Ｐ
サンコミックス　幽霊屋敷



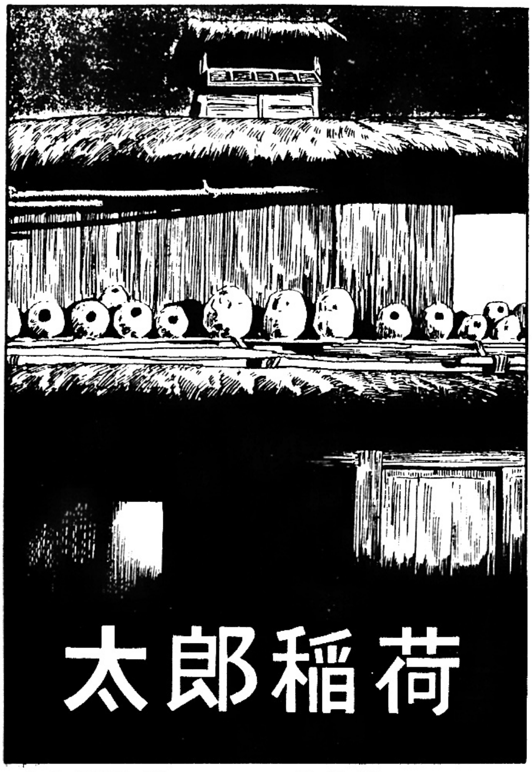
「闘牛」　　　　　１３Ｐ
愛蔵版 水木しげる作品集Ⅱ

諷刺の愉しみ



「不思議な手帖」　２４Ｐ
愛蔵版 水木しげる作品集Ⅱ

諷刺の愉しみ



「太郎稲荷」　　　２２Ｐ
サンコミックス　日本奇人伝



「ハト」　　　２７Ｐ
サンコミックス　日本奇人伝



「はかない夢」　　　１２Ｐ
ちくま文庫　ねずみ男の冒険

「ろくでなし」　　　３０Ｐ　改訂版
サンコミックス　日本奇人伝



君、富みたもうことなかれ



水木しげる


おい ゴマ
あっ カルダン先生ではありませんか
なつかしいなあ
どうです しるこ屋にでも……
おたふく
おたふくしるこ
あの「こどもの国」のころはなつかしかったですなあ
あれから何年になるかなあ
十年にはなりますよ
お互に老けたね
ところでおめえなにやってんだ
はあ「芋あめ」の製造を始めてます
もうかるのか
それが大したことは…



そうだろう おめえのアタマじゃあ むりだ
というと
いまの世の中でお金をもうけるには非情とガメツサがないとだめだ
ところで先生はいまなにを
経営コンサルタントってものをやってるんだ
ゾロゾロ
ばかにしゃれた名前ですね
いやお金もうけの相談業をやってるんだ
ところでおめえの「芋あめ」はどの位利益があるんだ
まあ二割ですかなあ
だめだ
経営の仕方がまずいのだ
二十割の荒利益をみてなくては
それはがめつい
わしがいいものをやるから
金持になってみるか


金持……
そりゃあ長年の夢です
そうであろう
あッ俺のいいしるこは？
あおめえも食べるのか
俺食べちまったよ
金払っといてくれ
先生は相変わらずこすいですなあ
おいこれ
はあ
なんですかこれ？
これを首にかけると富がつく
富がつく？
金持になれるってことだよ
強力な「福の神」だ


不思議な首かざりですねえ
そうどこにもあるという
品物ではない
これを首にかけると
非情になり面白いほどお金がもうかるよ
ではさっそく
こんな大切なもの頂いていいのですか
いいともでは……
全く神様のような人だな
しびれちゃうな
なんだかこれを首にかけてから急に頭がさえてきたような気がするぞ
なんだか今までの俺がバカみてえだ


芋あめ
おいもっと「芋あめ」に水をたっぷりしみこませろ
あら
どうしたの
急にたよりになるようなこといったりして
たのもしくなっちゃうじゃないか
ニヤニヤするんじゃない
早く筆とスミを
サラサラサラ
ビタミン、ミネラル入り
新芋あめ発売


新製品として
チンドン屋をよんで
PRするんだ
しかしなにも
新製品じゃないじゃないの
オバカ
昔からチョコレートだってガムだって名前の割に中味は変ってないじゃないか
あの商法でいかんけりゃあいかんよ
やがて「ヒットあめ」は大ヒットした
うわーこんなにもうかっちゃって
私気が狂いそうだわ
えーと
つぎはもうけたお金で「芋じょうちゅう」を作ろう
「しょうちゅう」作るの
あっまたもうかったわ
おい


なによ
次は カリント工場 作ろう
そこいらの 乞食を 安い金で 集めろ
これがまた ヒットした
うわ 面白い ほどもうか るぞ
これというのも 全くこの 「くびかざり」 の おかげだ
あなた
工場の連中 がストを やらかす 気配だけど
なに スト
「芋じょうちゅう」 を一パイずつ のまして ありがたがら しておけ
大丈夫?
大丈夫だ 強力 な 「福の神」 がついてるんだ



かくして町の富は
この「芋あめ」屋に
集中した
一体こりゃあ
どうした
ことだ
おいらの
とこには芋一つ
あるわけでねえ
食べて
ゆけねえ
じゃねえか
うえーん
お父ちゃん
おなかがすいた
おい
どうだ
ヒソヒソ
ヒソ
玉手村の
連中にも
話そう
おらあ
玉手村の
者だ
ゾ
玉手村
でも打ちこわし
の準備しと
るだ
じゃあ
長井町でも
やらかそう
大変
よ
うるさい
利子の
計算が
まちがうじゃ
ねえか
町の者が
倉をうち
こわして
るわ
なに百姓
一揆か
富が一か所
に集中
したから
よ
コロコロ

●次号は、水木しげる先生の漫画賞受賞を記念して「水木しげる特集」をいたします。ご期待下さい。―編集部



40. 11. 20

担当　鬼太川歌麿

庶民著／幸福の化学出版刊より

「幸福」という名の怪物

ここにも　出てました…



私に「幸福」を授けてくれたのが彼のねずみ男氏である事は前に語りました。人並み外れた生命力の持ち主の氏は世界をまたにかけ、我々の知らない場所と時間の中で生きてきました。これは少ない証拠写真を手に氏を取材して得た、氏の謎の一面を明かす記録であります――庶民

①



②



③



……おぉ、庶民。久しぶりではないか。おまえの「幸福」は大きく育っているか？……それは良かった。なに？……ほぉ、あの「幸福」についての手記を出版して、ベストセラーを狙っており、わしを取材しようと探していた？……「幸福」をおまえにあたえた、このねずみ男様の経歴にページを割くというのか？……見上げた心得。よかろう、協力しよう……心配することぁない。「幸福」さえあれば、世界中で売れまくるのは間違いない……まずはそこのキッチャテンに入ってコーシーでも飲みながら、ゆっくりと話そうではないか。

……懐かしい写真を持っているではないか（①）……よくこんなもの手に入れたもんだ。

……これはなぁ、「妖怪もやもや」が発生したときに、わしを発起人として行なわれた妖怪会議の席上での事よ。この妖怪は、貧しい庶民の不平不満、ストレスというようなもやもやした気持ちが高まって上空に集まり、霊的作用をもってして生まれた現代を象徴する妖怪よ……わっかるかなぁ、庶民には無理かなぁ……

……詰まる所、使いもしない金を腐るほど貯めて喜んでいるどこぞのバカモノや、言と動が別々の神経につながって一致した行動をとれない政府にとっては厄介で恐ろしい存在なわけだ。

……ここだけの話なのだが「妖怪もやもや」を発生させるための霊的作用をほどこすよう指図したのも、この妖怪の発生理由を定義づけたのもわしのしたことなのよ！……もやもや革命の裏には、市民権を得ようとする妖怪社会の画策が流れていたのだ！……その頂点たる存在がこの、ねずみ男様というわけよ！……判るか、庶民？

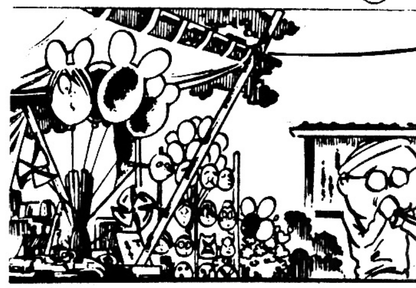
……あん？……もやもや革命を知らない？……庶民よ……「幸福」というものを手に入れておきながら、まだもやもや革命のおこぼれにあずかろうとは……賤しいにも程がある……そんな心がけではもやもや革命も、妖怪の立場も判らないのは当たり前だ！……バカヤロ……。

……いや、ともかく妖怪はいまだに絵空事として片付けられ、わしの計画は日の目をみていないわけよ……ちょっとお姉さん、コーシーのおかわりとトースト追加して……

……ん？次の写真か（②）……時代モノだなぁ……

……所は江戸、勧進相撲で恐ろしく弱い奴を見たときだ……ゴムマリの様に転がって負けた、史上最低の貧相な力士でな……あそこまで弱いと勲章モノだな。

④



⑤



⑥



この頃であったか、カルダンに扮してゴマと再会したのは……このゴマにしろ最低力士にしろ、どうあがいてもダメな奴はいるものだと思ってのぉ……

おい、庶民……おまえも「幸福」の力がなければ実力などないのだから、大切に「幸福」を育てることだ。

まぁ、懐かしい放浪の日々よ……その通り、わしは基本的には定職など持っていないが……しかし、一時期某村の村会議員をしていたこともある（③）

いや、村の名前は明かすことはできん……わしが議員をしていた村として有名になってしまっては観光客がおしよせ、ひいては乱開発、環境破壊を招きかねん。

わしの力と人気と愛は地球をも救うであろうな……

……庶民、今何といった？……それほどのモノでもないでしょう……といったのか！……無礼なことを……よし、わかった。取材はここまで……今後の協力を期待しようなんて思うんじゃないよ……なにをドタバタと慌ててるんだよ、バカヤロ。もう帰るぞ……

……なに……わしは……妖怪世界の……チャンピオンで……キングで……マガジンで……そこまで言われては名実共ににナンバーワン、トップの妖怪として寛大にならねばなるまいな。

……わかればよろしい。

……まぁ、照明といってはなんだが、ジャリもよろこぶ祭りの露店でお面になって売られている（④）……で、どこまで話が進んでいたっけ？……そう、この二枚の写真（⑤）

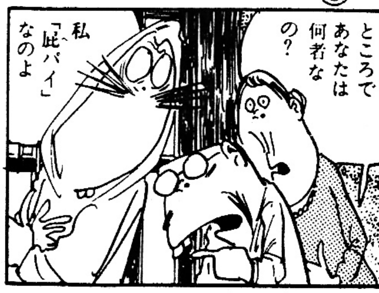
某村の水泳大会ですばらしい選手を見つけたわけだ……まだ子供なんだが、その実力たるやソレハソレハ文章にするのもメンドウなくらい！……こら鬼太川、手をぬくでないよ。

……早速わしの広い顔を使って村会議員となり、この少年を国体出場まで手引きしてやったのだ。

もともとここへは避暑で来ていたのだが……いや、秘処ではない。キミスケベネ……鬼太郎という丁稚奉公を連れてきていたのだ。

……スポーツは好きでな。まぁ、妖怪オリンピック界のホープなどといってる奴もいる……オッホホホホ……庶民よ、その冷たい目線はやめろ。イタイから……







……この写真は！（⑥）……うむ、わしも人生の修羅場は何度か経験している。

第二次大戦の真っ只中に写されたものだ……かのフランスの妖怪カロリーヌ嬢に恋扱がれるあまりヨーロッパまであいにいったことがある。しかし、さすがに異国では、このねずみ男様の口八丁手八丁も通用しなくてな、とうとう食い扶持に困って志願兵となったら、即出兵……

……そしてまたすぐに捕虜となって収容所行き……終戦までイジメぬかれて最低の生活をおくった……

……アボナイ所よ、あそこは……

……うむ……わしでも目から汗のでることもある……

……そう、その通りだよ！庶民くん！……「コミック昭和史」の真に迫るレポートは、この時の捕虜体験からきているのだ。虐げられるものの痛みがわかっていればこそ庶民の生の声を伝えることができたのだ。

確かにわしも体制側についたこともある。「セックスヒットラー」と叫んだこともある（⑦）……だがそれも若気の至り、ちょっとしたあやまち……しかし、わしの半生記を書こうとするおまえのためにも、恥をしのんで話さずばなるまい。

彼、セックスヒットラーのもとでは屁パイ（スパイ）として隠密行動をとっていたのだ（⑧）しかし、わしはただで人の下につくほどのお人好しではないぞ。同志をよそおいトコトン忠実なる部下を演じる……油断させといて後々はその権力を手中におさめる……

……それがわしの作戦……心意気と生きざまよ!!……いや、とくに力んだのには深い意味はない。

セックスヒットラーもすぐにひざまづいてわしの手足となった。セックスヒットラー革命の後にわしは合理的に権力をにぎるために「幸福株式会社」を興したのだ（⑨）……一代で財を成すお手本をしめしたわけだ……溢れでる才能、静かな物腰、漂う気品、わしの辞書に欠点の文字はない。

……キチガイの天才南方熊楠に、あかんべーえができるのもわしくらいのもの（⑩）……弱きを助け強きをくじく、悪人を一掃し常に世のため人のため……恐れるものはなにもない。

悪い人間を凝らしめるのは鬼太公だけじゃないんだよ（⑪）

……なっ……今、なんといったのだ？……口が滑ったではすまされんぞ……わしに弱点？苦

⑩



⑪



⑫



手なものがあるというのか、おまえは！……猫のことか……そんなことか、これから話すことでその意見が間違いであるとしることになるだろう。おまえもひとつ賢くなったな……まぁ聞け……

カミチャマ並に完璧なねずみ男様がそれを克服しないでか。バカモノ……見よ、このセピア色の写真を！（⑫）……この苦しい日々のことは目蓋をとじれば昨日のことのように思い出す。猫又の支配する町へ単身のりこみ、猫に慣れるように修業をしているところだ。

……なんだと!?猫が写っていないから信用できない？……いやに食って掛かるではないか。フンガイだ！憤慨だ！糞害だ！

……おまえの持っているいくつかの写真をよく見てみろ。僧侶の姿で猫に支配された村にいるものもあるだろう（⑬）……それ、そこの鬼太公と写っている奴がその時のだ。すべて修業のたまものよ。

おまえも「幸福」にばかり頼ってないで修業をしろ。だからすぐに人を疑うのだ。バカモノ。憤慨だ、まったく……もう取材はおしまいだ。……このあとのことは庶民も承知の例の水木しげるが漫画にしているからそれを見ろ。一応彼の知らないことはすべて話したつもりだ。

……それではサラバして……

……ところで庶民よ、その本のタイトルはなんとする？……『「幸福」という名の怪物』？

……なるほど。出版されたら送ってよこせ。サインのひとつもしてやるぞ。

せいぜい「幸福」が破裂しないように気をつけることだな。

⑬



①「もやもや革命」より
②「金太とピン子」より
③「河童の三平」より
④「とかげ」より
⑤「河童の三平」より
⑥「コミック ヒットラー」より
⑦「吸性鬼」より
⑧「屁赤子」より
⑨「深夜の列車」より
⑩「快傑くまくす」より
⑪「地獄流し」より
⑫「猫の町」より
⑬「猫仙人」より

コピーの出典を載せておきます。ねずみ男が端役としてどこに登場しているか探してみてください。

☆特別寄稿☆

如何に現実感を出すかに熱中しました。

演技派声優　大塚周夫

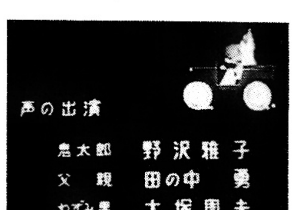
与えられた役を、如何に演じられるかは、感性によって極まる訳です。勿論その役者の経験や個性や勉強によって、色々と異って来る訳ですが、想像力や発想が大きな糧になることは確実です。

私の長い芸能活動の中の動画の部門に於て、ネズミ男程最初にそれを感じた作品はありません。番組を作るに当って、あの番組程、役者、作者、作画の意気の合った物は二ツとありません。線画や吹き出し、或る時は色エンピツの線で、セリフを演じている最近の動画では、決して作り出せない素晴らしい作品でした。





怪獣ブースカ（S41年）小学校の先生役として出演。



前週の出来上りを見て、作者や作画にそのキャラクターの良さが加えられ、又役者もそれを如何に演じられるかの競争でした。自分の個性を生かす事より、演じる事が大変な所に、大変魅力を感じた訳です。

妖怪の世界と人間界の中間にいるネズミ男が、如何に人間臭を出し、如何に現実感を出すかに熱中しました。

もう何年になるか、何本やったのかも忘れましたが、決して忘れる事のない役の一ツです。残念乍ら引越しも何度かしたりして、当時の資料も全くなく、誠に申し訳ありません。何卒御許し下さい。

動画の世界で、ネズミ男は私の持ち役と自負して居ります。

皆様も何卒元気で頑張って下さい。

五月十三日

大塚周夫

■大塚周夫（おおつか　ちかお）

俳優。昭和4年7月5日、東京都世田谷区生まれ。
青二プロダクション所属。俳優・声優として活躍中。

■主なテレビ出演作品

ＮＨＫ朝の連続テレビ小説「凛々と」
（猪熊大五郎＝お巡りさんとして、１年間レギュラー出演）
フジテレビ「学校へ行こう！」（学校の教頭）
ＴＢＳ「東京エレベーターガール」（印刷会社の部長）

■主な映画吹替役

リチャード・ウイドマーク
チャールズ・ブロンソン

■主なアニメ作品

ゲゲゲの鬼太郎［昭和43年&46年版］…ねずみ男
名探偵ホームズ…モリアーティ教授
美味しんぼ…海原雄山
ガンバの冒険…ノロイ
バビル２世…ヨミ
チキチキマシン猛レース…ブラック魔王
ピコピコポン［ＮＨＫ人形劇］…ガルガリ博士

企画：水木しげるＦＣ・水木伝説（担当&撮影：大西いずる）

ネズミ男と云えば…
こんなん出てました…

ネズミ男と云えば　まず鬼太郎シリーズですが、やはり水木マニアの諸氏とすれば　もっぱら短編でのネズミ男の方が思い付くのでは無いのでしょうか？

昭和四十〜五十年代の短編と云えば　三十年代の貸本用作品のリニューアル物も多いですが　もっぱら人間界　とりわけ一般人の生活や至上目標が異次元の者から見れば　いかにこっけいかという事がメインの　俗人から見ると「不条理的作品」が多い様に思います。

そういった作品群の数話に一話には必ず登場する「ネズミ男」。ある時は世俗をさげすむ世捨て人、またある時は一円をもおしむ小市民、しかし必ずそのコアとなる彼のポリシーは「がめつさ」であり、常にいかにして働かずして食うか　を考えている、哲学者なのでありましょう。

はてさて　ネズミ男と云えばかなり（特に男性）ファンが多いにもかかわらずキャラクターグッズは他キャラクター並みのようであります。

その昔（一寸前）ニットーで発売していた妖怪系図シリーズのネズミ男には「珍宝」が付いててマヌケであった。　プラモと云えばアニメ第一作目の頃にもニットーかイマイあたりから多少出てましたが「ビビビ」ではなく「ケケケの」ネズミ男になってたよーな気がしますが資料をひきずり出すヒマが無いので又次回に。

アニメ第三作目の頃にヌイグルミが、そして昨年おりからのUFOキャッチャーブームで鬼太郎シリーズが登場し、鬼太郎、ネズミ男、目玉親父、ぬりかべ、からかさがちょいと鬼太郎ファンのみならず狂わせましたが、

最近　第2弾が出てまして、鬼太郎、砂かけ、子泣き、目玉親父、一反もめんがリリースされておりますが残念な事にネズミ男は出ておりません。

更にバンダイもぬいぐるみ、マスコット関係を六八〇円〜二九八〇円で発売しました。　しかし　このシリーズもネズミ男はみあたりません。

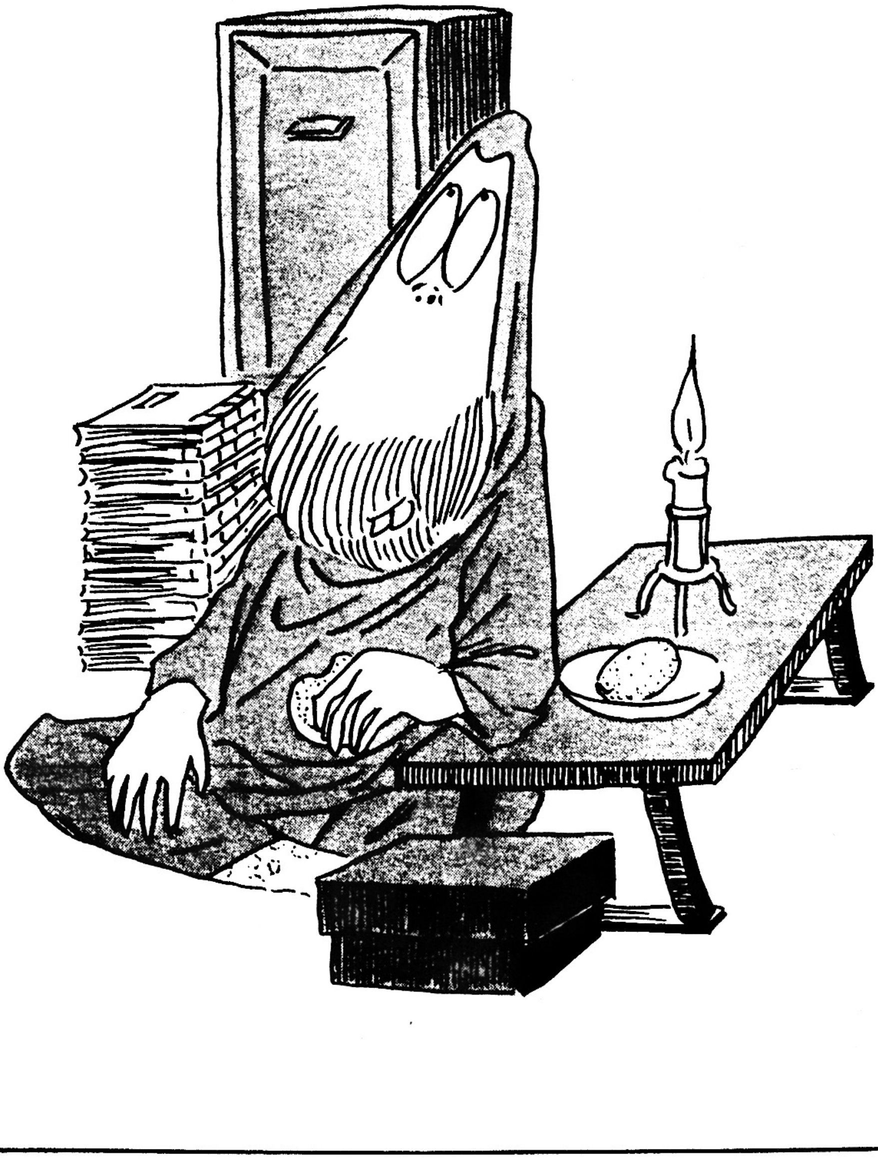
マタレヨ、マタレヨ、時ハ短カシ。

一九九二、五月、

文責・で〜もん佐藤



ろくでなし




河童膏
目薬
精錡水
昔「河童膏」という
打ちみ　切りきずにきく
膏薬があった
主な原料は「河童の皿」
であったから薬屋は「河
童の皿取り」をする者を
五六人専門にやとってい
た
ごめん
下さい
まし
あ
鈍太


お前 この店にきて 半年にもなるが ひと皿もとれねえじゃないか
すいません
蛇麿をみろ 一月に三皿はとってるぜ
フン
どうだ蛇麿 鈍太に「皿取り」のヒケツでも教えてやってくれんかナ
旦那 わるいけど …………


ここの問題じゃアござんせんか
うむ
ムッ
蛇麿 おめえ 俺の脳みそが くさってる とでも…
そうよ
年中貧乏 している連中は 頭がわるいのだ
俺や旦那の ように 頭のいい人間は 貧乏なんか しねえ 毎日酒のんで 玉子焼食って るんだ
こんどおれは 借家も作っ たんだぜ


河童の皿で建ったからってそんなに名誉かナ
鈍太そいつア言いすぎじゃアねえか
人間は人殺しさえしなけりゃアどんなことしてお金もうけたっていいのだ
そうだ口先でなにをいおうとお金さえもうけれぱいいのだ
鈍太蛇麿のようにもうけてみろッ
………
………
………
はあ
………
………
………?

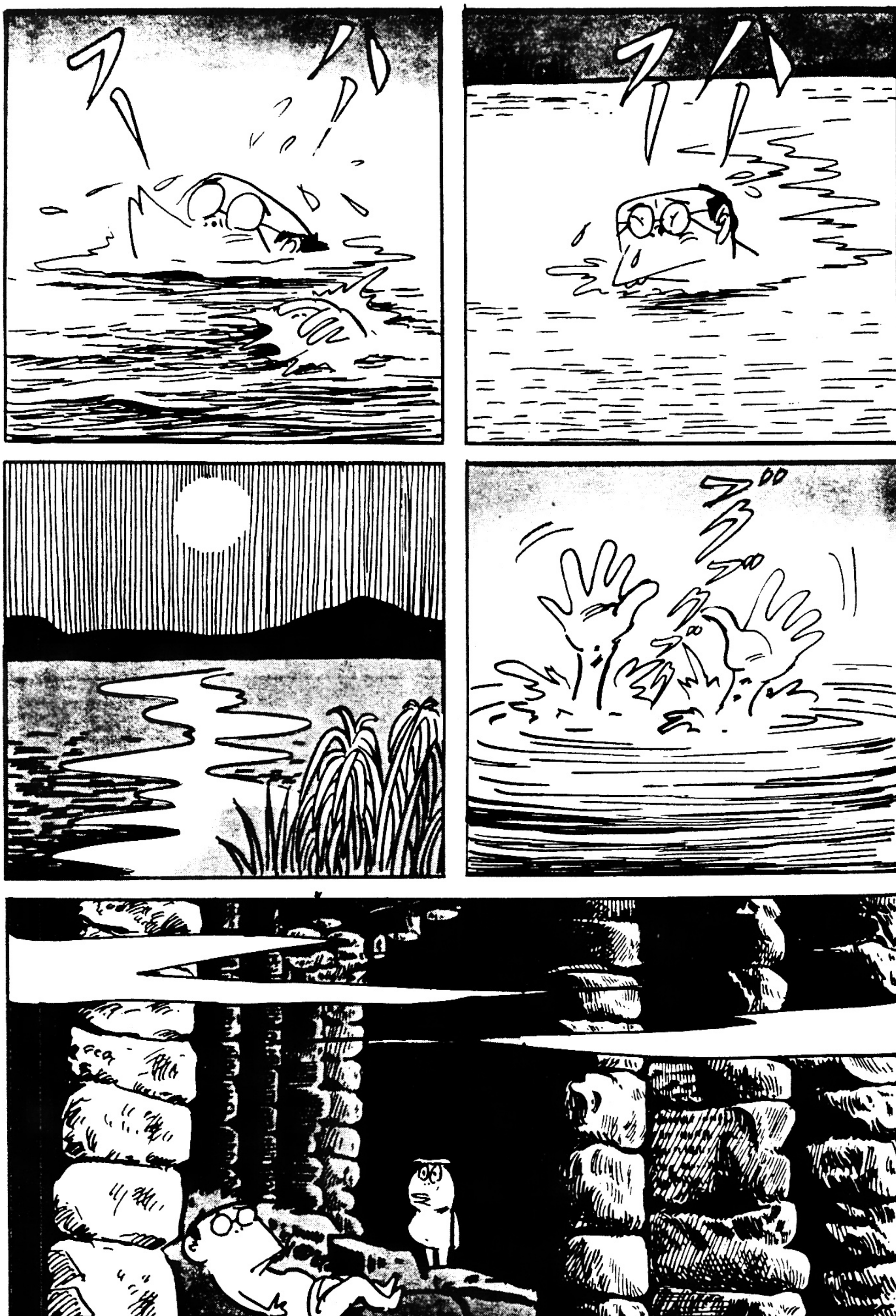

旦那
また前借りかい
前借りは今月キリにしてくれよ
すると……
分ってるだろ
今月とれなきゃア首だ
…………
お前さん


お前さん しっかり してよ
うむ
4ヤリ!!
では……


ああ空しく一か月がすぎてしまった


あっ
チャポ
あの水音は河童じゃねえか
どぶん
チャポ
まちがえねえ 蛙にしちゃア 重量感が あるし

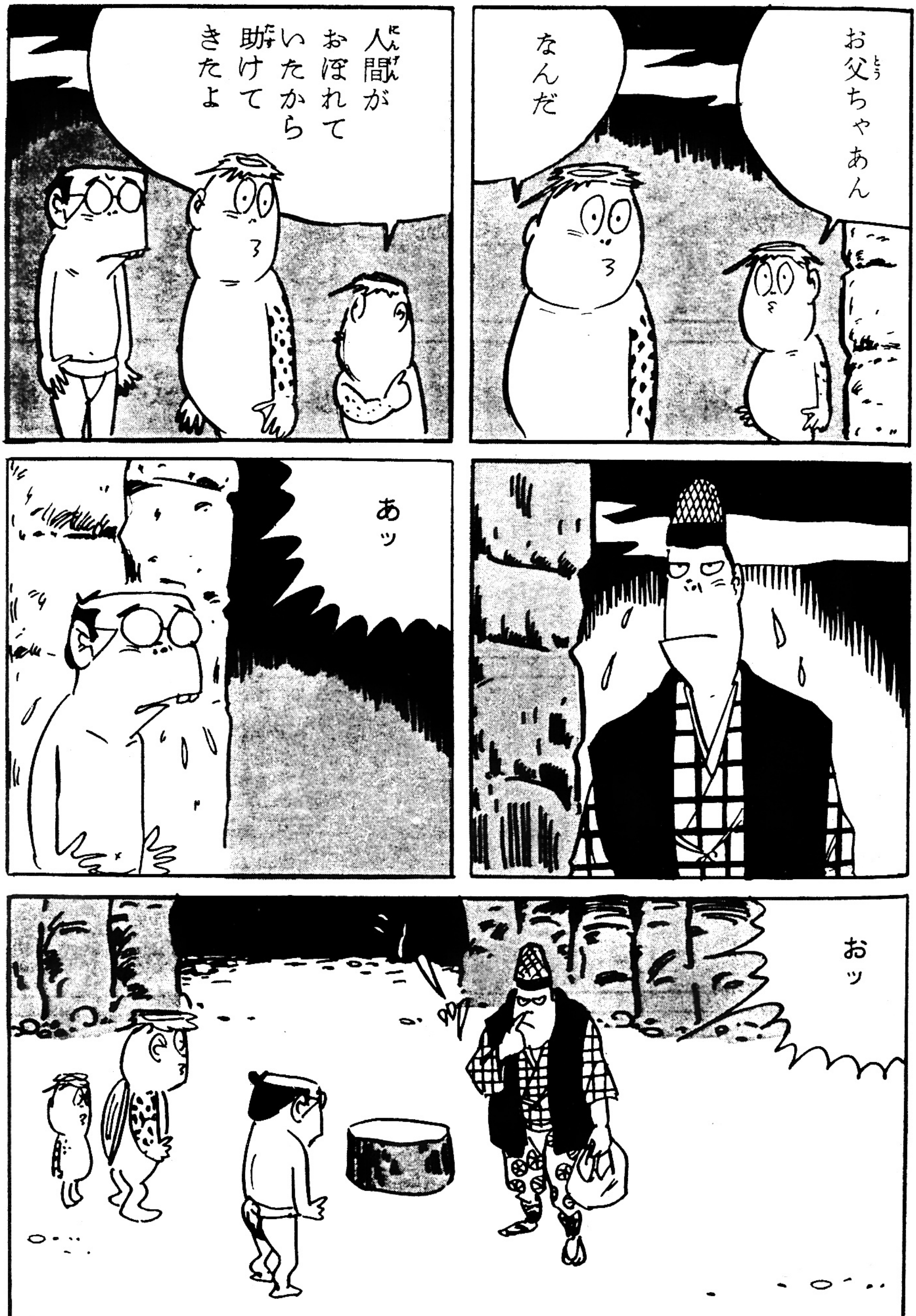

飛魚が沼に住んでいるわけがねえ
ジャポッ
ちきしょう


フハ
フハ
ブクブクブク


どうだ よく なったか
あッ
カッパ
お前さんが 死にかけて いたから わしらで 助けたんだ
なんだ 助けて くれたんか
これが 俺の女房で これが セガレだ
これナニ
メガネ


これナニ
おへそ
これなにかネ
お皿
これひっぱるといたい
いたいよ
これとられたら死んでしまうんだよ
そうかい
死んじまうのか
つまらぬものですがめし上って下さい


奥さんすみません
モ〱グ
粗茶ですけど
俺の女房より気がきくナ
こんなものたちの皿をとるなんて罪なことだ
それから数日后


お父ちゃあん
なんだ
人間がおぼれていたから助けてきたよ
あッ
おッ


助けて頂いてありがとうございます
これはほんのお礼のしるしです
なんですこれは
人間の酒です
それはめずらしい
どうぞめし上って…………
これはこれは
うめえ


お前も
のんでみろ
ゴクリ
とうちゃん
ボクも
うめえ
もう一ぱい
どうだ
お前も
のんでみねえか

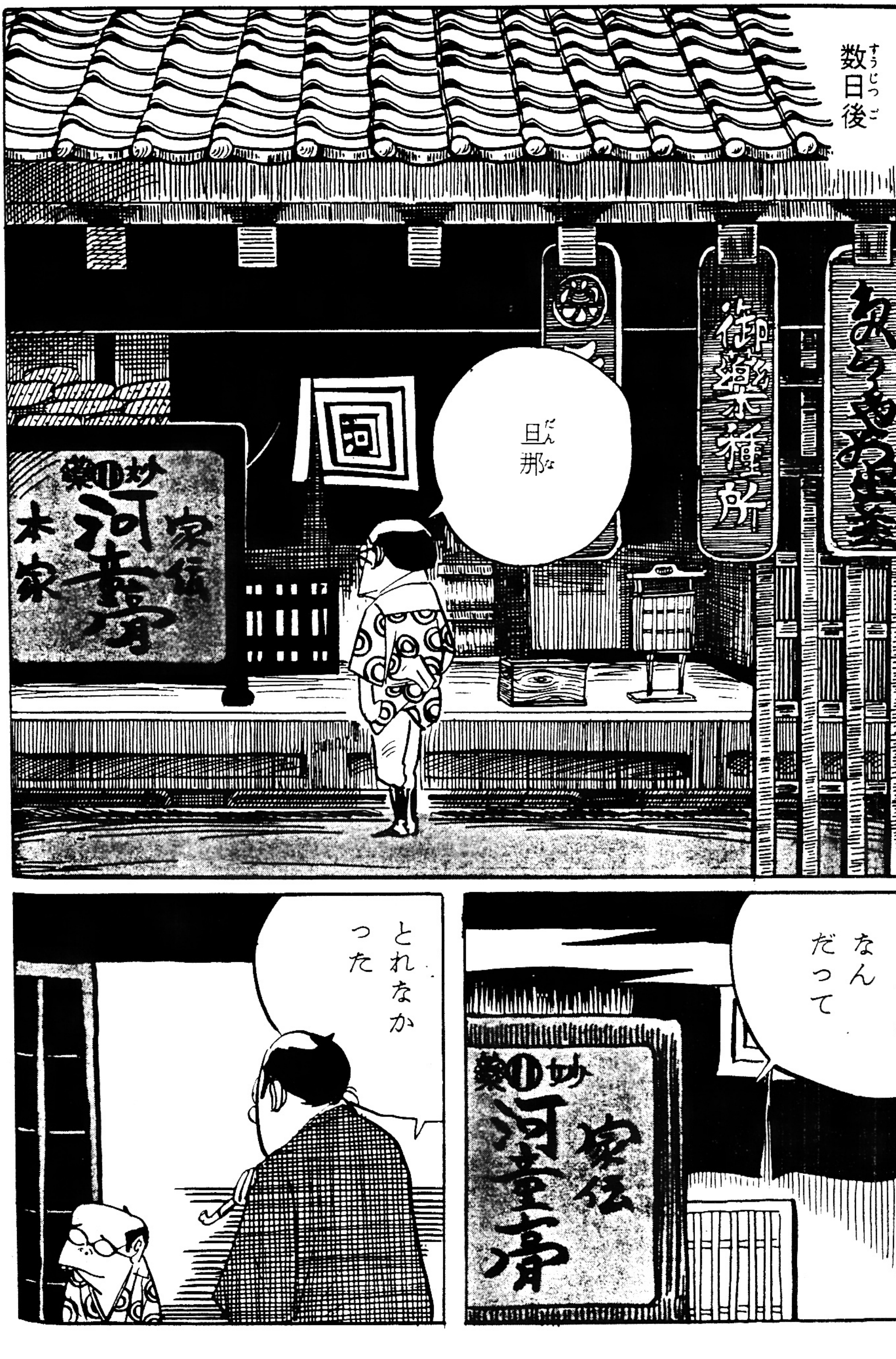

しかし
お前
どうしてここに
ゴクリ
分ってるじゃ
ないか
お前と同じ
方法だよ
方法？
河童は
人情深いから
おぼれたふり
していれば助けて
くれるのだ
そこで
この通り
しびれ酒を
のませて
エエッ
！
なんだこりゃア
しびれ酒か
ハハハハ
今更気づ
いてもおそいよ
さて皿取りに
かかるか
おい
お前本気か


助けた河童の命をとるなんて……
てめえ鬼だナ
バカヤロウ旦那だって昔はこうしてしこたまもうけたのだ
ギャ
蛇麿おめえこんなむごいことして今まで皿をとったんだナ
おめえ人が好いからいつまでも貧乏するのだ
ギャ



しかしおめえ善良な河童をこんなにまでしてお金がもうけたいのか
バカヤロウ
ビリ
人間は金を目的に動いているのだ人がどうなろうとお金さえ得ればそれでいいじゃねえか
それがいまの世の中というものだ
相手のことなんかどうでもいいのだ自分の会社と自分さえよければそれでいいのだ
ビリ
すべての成功者は自分のことだけを考えているのだ人のことなんかを考えてる人間はいまの社会では
ろくでなしであり敗残者なのだ

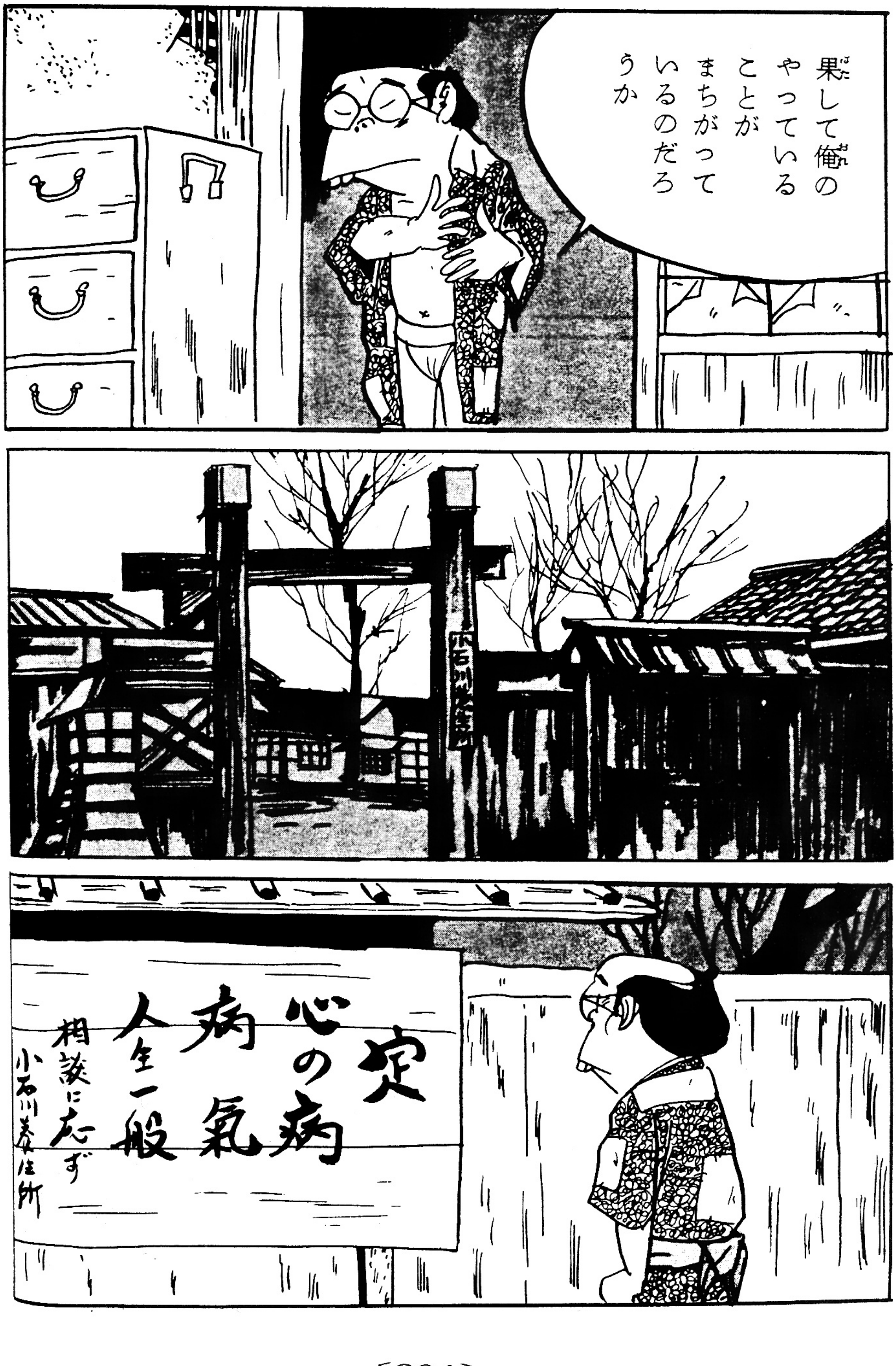

あばよ
………
惨忍だ
俺にゃア できねえ


数日後
旦那
御藥種所
家伝
河童膏
本家
なんだって
とれなかった


蛇麿をみろ三枚もとってきてるぜ
お前は本当にろくでなしだナ
借金の代りに身ぐるみおいていけ
はア
おいてゆけといったらおいてゆくのだ


どうしたの
だめだった
なんですあれだけちかったのに
根性がないのね


あなた
人生の敗残者よ
無能力者よ
ろくでなしよ
あいそがつきたわ
おい
お鍋ッ
ああ
俺は誰からもみはなされてしまった


果して俺のやっていることがまちがっているのだろうか
定
心の病
病氣
人生一般
相談に応ず
小石川養生所


エヘン
先生
実はこれこれしかじか
ハハハハハハ


人間が真面目にできていて人情深ければ貧乏するに決っている
強いて病名をつければ「天使病」とでもいうべきもの
本来キミは間違っていないのだ
世の中の方が病気にかかってしまっているのだ
社会は本来人間中心であるべきものなのだが
今ではお金中心になってしまっているのだ


なにをしようと
お金さえもって
おれば「成功者」
であり「善」
なのだ
貧乏とは
「軽蔑」であり
「悪」なのだ
すべてのことは
「お金」で動いて
いるのだ
道徳とか
人類愛とか
いったような
ものは
うわべだけのペンキの
ようなものなのだ
正直で愛情
豊かな人物は
この世では
ろくでなし
であり
ひどい目に
あうのだ
それで
私の病気は
どうすれば
なおるのでしょうか


いや私はなおそうとは思わない
キミこそ健康体なのだ
健全な人間の姿なのじゃよ
お金が人間全体の心を狂わしてしまっているのだ
完


となりの人


コツコツコツ
スー
スィ
スィ
となりの人なにしてる人なんだ
さあなにしてんだか
ここへきたときから毎日あそんでるわ
さっき札たばがひとりでにドアをあけて入ったが……
あらあたしも前にそんなようなものみたわ
なにみた？
ジジジ
まさか神様が住んでるわけじゃあないだろうな
まさか人間には錯覚ということもあるわ


それもそうだな
ばたん
あっ失礼しました
いいえもう終りかけていたものですから
ノックすればよかったんですけど
どうですたまにはワイ談でもしにきませんか
はい
そのあくる日のことだった……
おい
となりの安サラリーマン一パイやらんかね
ガラ
いえ
遠慮すんなよ
まやりたまえ
ええどうも
このギョウザつまみたまえ
ガラガラ
安いしょうちゅう一パイください


あっ
カチッ
おっ
まてっ!
おかしいな どこにもいねえ
おかしいこともあるんだな
おい となりの……
となりの人ならいまかえったわ
なにかえった!
おとなりさん
とんとんとん
入りたまえ
一体どうなさったのですか
いやあえらいところをみられてしまったね
……と申しますとなにか
いやそれだけはあまりしゃべりたくないのだ


でもみてしまったじゃありませんか
なにみてしまった？
弱っちゃうなあ
お願いですきかせてください
ボクあなたの話をきくと運が開けるような気がするのです
そうね
キミ保護色ってのを知ってるかね
ええカメレオンのような
そう周囲の物体とみわけがつかなくなってしまうあれだよ カメレオンは一種の恐怖心の作用で思い通りに周囲の物体の中に消えうせてしまうのだ
わしが自分の体内にこの原始本能を感じたのはまだ若い男前のころだった 美しい人妻がいいよってきたね
……いやべつに手帖に書きとめなくってもいいきいておればいい

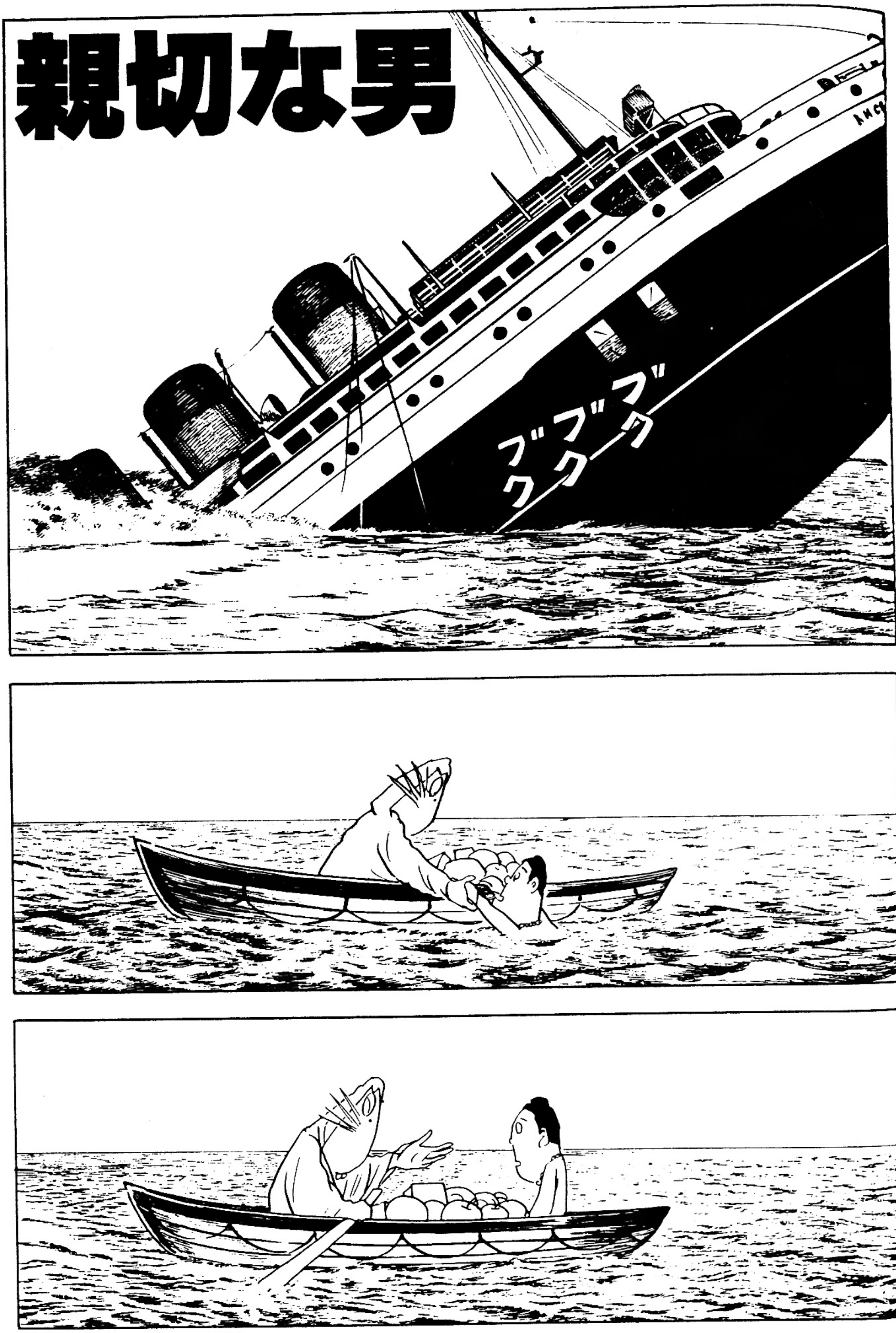

あなたのモヒカン刈りがたまらないミリキなの
……夫が出張してんです
それほんと？
すべてがうまく進行して夜半頃であったろうか…
じゃああなたの家にゆけば宿代が助かるね
そうよ
ガラガラガラ
夫よっ
ピストルもってるわ
きゃっ
おどろいたことに逃げ場がないのだ
わしは壁に体をへばりつけ
ただもう恐怖のあまり壁になってしまいたいと念じた
キョロキョロ
キョロキョロ

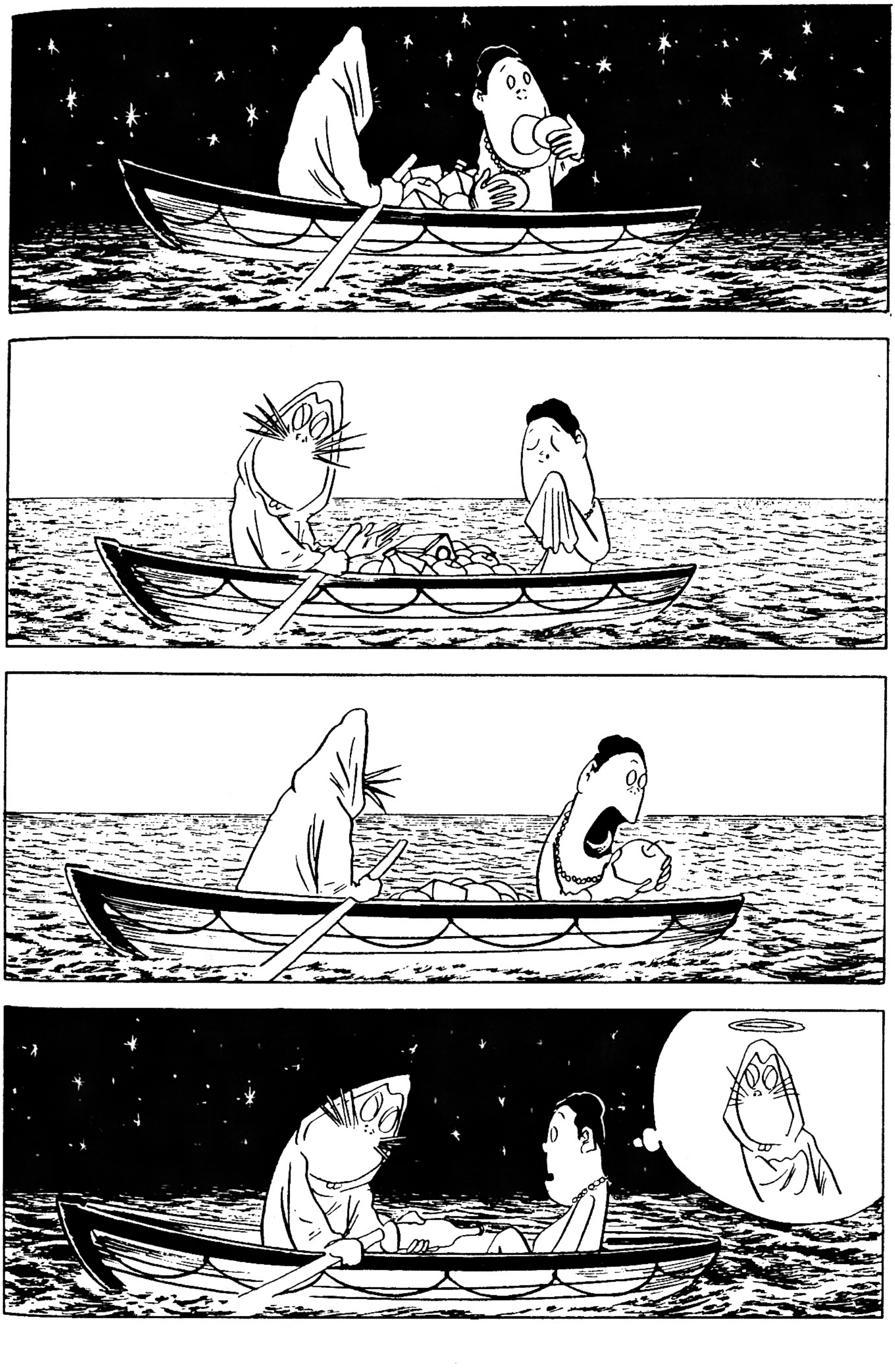

すると思いがけないことが起きた　血が逆さに廻り出したかと思うと毛穴が奇妙に動き出して　わしは壁と同じ色になり　壁とみさかいがつかなくなっていたのだ　そしておれの体は思うままに平べったくなり　どうやら壁と一体になり　わしの存在は誰の目にも認められなくなってしまったらしいのだ
それで
二人ともわしを発見することができなかったのだ
すると助かったわけですね・
そうだ激しい恐怖心の作用で太古の人類がもっていた
原始本能がよみがえったらしいのだ
それからというものわしはその原始本能のおかげで遊んで暮していたわけだ
のみやであのときメガネをかけて現れたのがあのピストルをもったおやじなんだ
あそれでびっくりした姿が……
そうだまのめよ
なるほどそれはうらやましいですな
はははは
どうもおじゃましました
おい
なによ鼻の穴ふくらませて

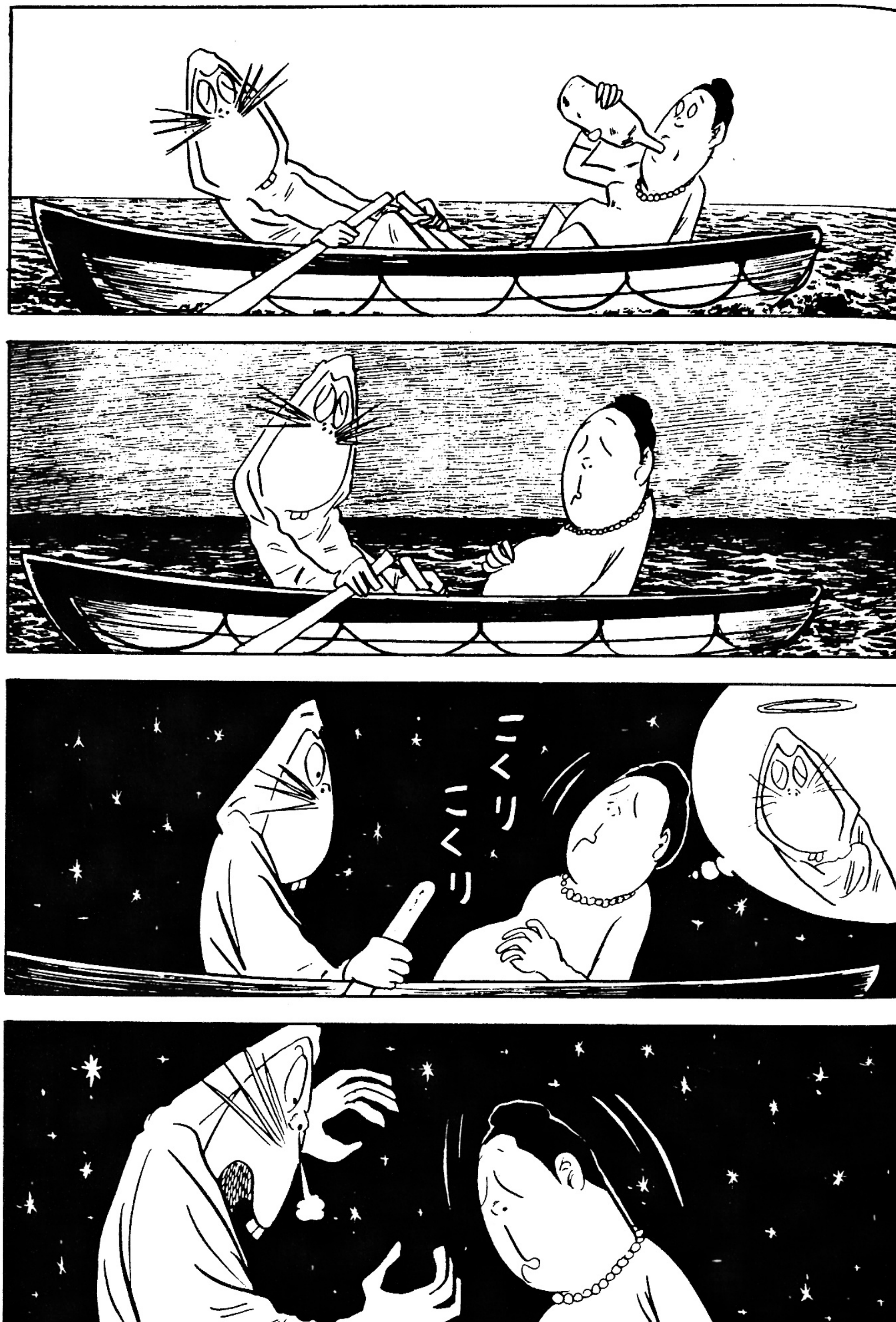


となりの人これこれしかじかなんだ
あらそう
じゃあ保護色を使ってドロボウしてたのよ
あんたも人よりも恐怖心が強い方だから
原始本能をもつ可能性がありますわ
うん明日さっそく手ほどきを受けようと思ってるんだ
あくる日妻と二人でとなりの人を訪問してみたがあとはもぬけのカラだった
きっとあの人ああしていろいろなところをわたりあるいているのだわ
きっとそうだ

親切な男






こくり
こくり


カーッ
ももも
ぐ゛ぐ゛ぐ゛

怪説

《ねずみ男出演短編傑作三選》

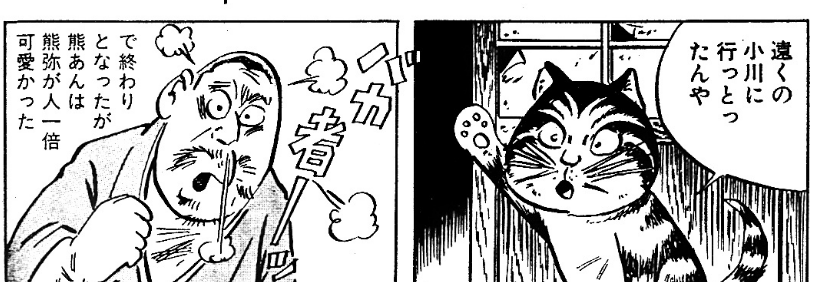
香田輝明

まずは遅ればせながら先生の叙勲をお祝い申し上げる次第なのである。

日本の民俗学はいうまでもなく〈折口信夫、柳田國男〉がパイオニアなのであるが、惜しくも太平洋戦争という不幸な時代の狭間で絶息した巨人、南方熊楠が柳田の如く長生きしたら、彼とてももっと早くに注目されただろうが、一部の良識ある人々にしか理解されずに埋もれていたのは、持っている宝石をもとの土中に戻すようなバカげたことだった。しかし、『猫楠』で子供たちにもわかるように漫画として熊楠の生涯を描いたことは、水木ワールドの大金字塔なのである。熊楠を執筆中に叙勲……。なんとタイムリーなことか！これは水木先生が幼少より追い求められている妖かしの世の存在を国がひとつの学問として位置付けたものだと小生は勝手に解釈したのである。なんとなれば、文学者と社会科学者と政治家がひとつの問題について論争したとなると絶対に一致点は見出せない。それは、おのおのが理解していることが非常に食い違っているからである。問題となる以前に共通の基盤に立っておられるわけだから、表面上は妥協点を見出すが、腹の内では度し難い奴だと思っているわけですな。これが日本を動かしている政治経済という怪物のメカニズムなのである。ひとくちに云えば簡単だが、こういう状態が二千年も続いているわけだ。

そんなわけで、こういう難物が集まって「妖かしの世界に叙勲しようじゃあないか」と一致点を見られたのはあながち小生の解釈が自画自賛ではないとわかってもらえたろうと思う。

さて、金字塔の住人(!?)ねずみ男氏のことである。彼の犯した数々の罪悪は、ファンの皆さんに今さら述べるまでもなかろうが、彼が彼自身を行動にかりたてているのは、ひょっとするとサルトルなどが唱えた〈実存主義〉ではないか？利己主義のかたまりのような彼は地球上がどのような環境下になろうと他人が何と云おうと自己自身であろうと。それは、我々にとっては非常に魅惑的であるが、自己矛盾に陥らぬよう留意する必要がある。ねずみ男には個人的選択の価値しか認めぬ根本的理念があり、それが彼の行動の源となっている思想である。すなわち我々はねずみ男という存在が実在するという驚きから見ることもできよう。これはファンのみぞ知る黄金律といいかえてよいと思う。ねずみ男がいる！——この驚きこそが水木ワールドへの第一歩となるとアリストテレスは云った!?。



『猫楠』1991・ミスターマガジン
ニューキャラクターのねずみ猫



怪説『仙人酒』



例によってメガネ出ッ歯は金もなく当然女にはもてないという設定である。が、彼は、顔は良いと思って自惚れているオロカな奴である。そんな感じで夜のネオン街を彷徨していると、〈バー仙人酒〉なる名前からしていかがわしい店が目にとまる。そこのマスターがねずみ男で、

「えーとっ『猿のこうもん』『いもりの卵巣』『毛じらみのホルモン焼き』だったかなあ…と」

聞くだけで身の毛もよだつ材料で、『もてもてカクテル』を作り、メガネ出ッ歯の欲望をかなえてやるのである。それは店を出た帰りにある場所で世界中の美女とたわむれる。それもロハであるからなおうれしい。御馳走を食べ酒を飲み美女を抱く。いわゆる桃源郷というものだ。メガネ出ッ歯が、『もてもてカクテル』を飲むことによって幻影を見たのか、それともそれこそ真実か、この作品を読んで江戸川乱歩の言葉を思い出した。

うつし世は夢。夜の夢こそまこと。

うつし世は夢か―そうではないのか、メガネ出ッ歯は、またねずみ男の店へゆく。「きょうは『しびれカクテル』といくかね」またおぞましき名のカクテルをすすめる。何にシビレルのか？再びカクテルを飲んだメガネ出ッ歯は次なるスティミュレイションを求めて夜を徘徊する。メガネ出ッ歯に明日はあるのか。小生には不安が残る作品である。水木先生の書かれる物には、主人公の末路を読者の想像にゆだねるという方法をとった物も多い。ファン同志がその先を話し合うというのも一興だろうが、二次元の迷路をぬけてパンドラの匣へ這入ってゆくという図が小生にはふさわしく思える。他にメガネ出ッ歯が登場する作品には、『神変方丈記』『ああ無情』『夢の食料』『空のサイフ』『錬金術』『マンモス・フラワー』等々、数えあげたらキリがないが、以上列記した中には、ちゃんとねずみ男が対として登場しており、アボットとコステロ、ローレル&ハーディーのようなコンビ的要素で笑かせてくれるのである。ある時はチョンまげ、またある時は現代物と神出鬼没、八面六臂の活躍は、特撮ファンで例えるなら、大村千吉、三谷昇などの怪優に匹敵しよう。

☝『仙人酒』漫画サンデー（実業之日本社）



『ああ無情』月刊ガロ（青林堂）☞



☜『夢の食料』月刊ガロ（青林堂）



『マンモスフラワー』☞月刊ガロ（青林堂）



☞『神変方丈記』月刊ガロ（青林堂）

『悪魔の使者』



『悪魔の使者』
漫画アクション（双葉社）

この作品でねずみ男は天才的とも言える金儲けを考えた。妖怪たちを黒魔術や薬品を使って無力化し社会事業（これが手のこんだものでアル）を目ろむのだが、ターゲットにされた人間たちがエゴイズムを立場立場で演じてくれる。荒筋はこうである。古本屋を営む初老夫婦がヤクザから金を借りたことにより、家まで乗っとられようとする。困った時の神だのみとばかりに妻は熊野権現にお参りをする。そこの神様のお使いのごとく登場するのが我らがねずみ男。金になることならどんなことにも首をつっこみ、丸毛のような不死身の妖怪を使ってヤクザを追っ払ってしまう。おまけに市から五千万円をもらって（妖怪退治をするというふれこみで）参議院選にも出馬するとか、ヤクザの上前をはねてしまう活躍である。

半妖怪の彼に国籍はどうなっているのか、またまた疑問を提起される。ここでは、神のお使いと古本屋の妻君に思われた丸毛の妖怪のことだが、小生考えるに熊野権現は古社とはいえ、神武天皇制の惣社（後の惣社、一宮）には入っておらぬから、割合新しく創てられたことがいえる。平安時代中期より仏教は本地垂迹説をいうに至り神は仏の権の姿であるとして、伊勢神宮をはじめ著名な神社はことごとく仏名がつけられたから、とても妖怪であろう丸毛のようなものは神のお使いとはいえない。そういうひとのよさにうまくつけこんでゆくねずみ男の話術は、ヤクザをして、「勉強になったぜ。おいらもいよいよ見習わなくちゃあいけねえなあ」といわしめた。なるほど、『エラそうな人』とか『有名人』には用心したほうがいい……わけですね、先生……。

『海じじい』

小生はこの作品の結末には笑いころげたしまった。天才サギ師の面目躍如と思いきや、妖怪「海じじい」にとりつかれてしまったねずみ男なのである。妖怪研究家と自称しているが、まんざら嘘ではない。子供にとりついた妖怪を「海じじい」と看破し、その姿は水にしか写らないということも知っている。が、それをとり除く方法として呪文を唱えよとデタラメを教えるが、幸か不幸かこれが大当たり。子供にとりついていた「海じじい」がねずみ男にとりついて、一万円を除霊料としてふんだくった割には、一生涯「海じじい」を背負ってゆくという高いものについた。最近実社会でこの手のトラブルが多いけれども先生はどちらの立場へも警告しているように感ずる。人の思いこみというものは、しばしば体調から精神まで害してしまうものなので、気をつけなくてはならないよ。世の中には悪い妖怪以上に悪い人間がいるということサ……、なんてね。



怪題《収録作品閑話》

鬼太川歌麿

『水木伝説IX』は、名脇役ねずみ男をテーマに特集を組んでみた。復刻は、青林堂の『ガロ』の前身といえる（？）貸本漫画の『忍法秘話』に掲載された単行本未収録作品を中心に収める。

忍者無芸帳

『忍法秘話』第二号（一九六三年十月十日）に掲載。この作品は後に「合格」としてリメイクされる。

12ページから24ページまでのコマの外の落書き（？）は、水木先生自身が書かれたものである。

一年半くらい前にスタッフの斉藤、鬼太川の両名が水木プロを訪問した折りに、どうしても入手できなかった本作品を水木先生の書棚の『忍法秘話』よりコピーさせていただいたところ、このような落書き（？）が見つかったわけである。当時、「合格」を描く参考のために書かれたものと推測できる。

見苦しいかもしれないが、たいへん興味深く面白いのでそのまま収録させてもらった。

忍者は一度勝負する

『忍法秘話』第七号（一九六四年四月一日）に掲載。

「忍者無芸帳」の続編という設定で描かれた本作品も後にリメイクされている。

太郎稲荷

『忍法秘話』第十二号（一九六四年十一月一日）に掲載。本作品のみ初出誌を



入手することができず、一九六六年十二月発行の朝日ソノラマ『猫又』に収録されたものより復刻した。

ハト
『忍法秘話』第十四号（一九六五年一月十五日）に掲載。
一九六六年十一月発行の朝日ソノラマ『日本奇人伝』の初版に収録されていらい、復刻されていない作品。

君、富みたもうことなかれ
『ガロ』一九六六年二月号掲載。同誌に掲載された短篇連作「子供の国」の後日談（第四話）という形でかかれた作品であるが、ストーリーには特につながりはない。
しかし、カルダンことねずみ男のコスイ所は健在である。

ろくでなし
『忍法秘話』第十九号（一九六五年六月五日）に掲載。最近になって、文春文庫のアンソロジーで復刻されたが、文庫サイズはちまちましているので本誌にも収録させてもらった。

となりの人
一九六六年四月一日『漫画天国』掲載。筆者未見の為、解題不能。

親切な男
掲載誌、発表年月日ともに不明。サンコミックス水木しげる幻想と怪奇『天井裏のクモ』に収録されたものを復刻。
これでねずみ男登場作品の未復刻のものは「怪木」をのこすところとなった。珍しいところでは「かげおんな」がある。実は「かげおんな」の資料は入手することができたのだが、あまりにも内容が過激なために復刻を見合わせてもらった。いつか機会をつくって復刻するつもりである。

次号予告

水木伝説X

〔水木しげるの妖怪百物語〕

●ー水木伝説ー第１０号は「水木しげる」の妖怪漫画を特集。
○「水木しげる」漫画家生活40年の作品群の中から、妖怪漫画100本をセレクト。
●珍作、未復刻作品は勿論本紙にて復刻。総200ページは軽く超える。
○カバー、カラー口絵付き。大映映画「妖怪百物語」の資料も満載。



《紹介作品》

・墓の町・地底の足音・呪いの谷・河童・吸血鬼・雨女・人面草・猫又・水虎・安い家・貧乏神・禁断の女・妖怪水車・約束・砂かけばばあ・血太郎奇談・なまはげ・死女の手・ヘンラヘラヘラ・猫鬼・亡者の谷・東海道四谷怪談・沼の主・二匹のガマ・巻物の怪・天井裏のクモ・霊魂泥棒・ぬっぺふほふ・地獄の水・妖怪原稿・お化け長屋の戦争・石塔飛行の怪・目ひとつの神・徳兵衛と丸子石・へそまがり・妖怪百物語・死人つき・妖怪屋敷・小便・むせび泣く猫-ある蒸発-・幽霊屋敷・まねき猫・心配屋・輪入道・がんばり入道・管狐・地相眼・幸福という名の怪物・深夜のバス・耳なし芳一・とかげ・髪様の壺・古道具屋の怪・怪奇死人帳・足跡の怪・一万人目の男・怪物マチコミ・木枯し・やまたのおろち・へびの神・猫の町・迷路・群衆の中に・ボヤ鬼・不死の酒・影女・怪骨・べとべとさん・空飛ぶろくろ首・他、全百編！

スタッフハッツ

〔つまり、編集後記の事です〕

今回の役得でしょうか。僕の好きな声優の大塚周夫さんと電話でお話ししました。昔からのファンゆえに感動ものです。インタビューの追補ですが、声優の大塚明夫さんと大塚周夫さんとは親子でした。すると「ナディア・劇場版」は、親子で共演（息子は善玉、親父は悪玉の役）してたんですね。声は違うけども顔は実によく似ております。

（大西いずる）

戦力不足の為、今回も発行が遅くなりました。編集長は元気がありません。読者さんからのお便りも少ないですし…来年からはもっとゆっくりする予定です。　水木伝説のバブルも弾けた？

鬼太川歌麿

「ねずみ男総進撃」と復刻のお手伝いをさせていただきました－ＪＯＫＥＲ－です。
－ＪＯＫＥＲ－といっても『バットマン』の宿敵でも無ければ『Ｘ』のナンバーでもありません。そう、私はただのトランプの「ババ」なんです。

♤ＪＯＫＥＲ

戦力不足の為、遅れておりました「ねずみ男本」が完成しました。原稿の内容は汚いですけど、自分では今号は一番気に入っています。
私は　ノンブルの使者で、板宿の好きな男前です。

♡　あさか



戦力不足、戦力不足と云うなかれ！デーモン佐藤も加わったし、きたさここうじも久々に原稿を書いてくれた。本当の戦力不足はこれからだ！と、云う分けでスタッフ募集しております。

◇しげ幽鬼

鉄腕アトムが現代マンガのとしてみてもねずみ男はあらゆるキャラクターのベストスリーに入る名優(!?)だと思う。
　ひとのこころは変わっても、ねずみ男のしたたかさはますます磨きがかかる。
　虎は死して皮残し、ひとは死して名を残し、ねずみ男は不死にて悪名を不滅にする。

水木軍団万歳!!
♧　香田輝明

● 執筆者 ●

大西いずる　佐々木智美
馬場茂幸　伊達優子
谷尾靖彦　斎藤美紀
北迫耕治　佐藤公紀
米吉和久　平林重雄
瀬戸信行　大塚周夫
水木しげる

◆資料協力◆

水木しげる

北迫耕治
松本和也
瀬戸信行
馬場茂幸

▼編集協力▼

大阪出版株式会社
水木プロ

（敬称略・順不同）
皆様、ありがとうございました。

水木伝説Ⅸ
【ねずみ男特集】

平成４年８月１６日初版発行

発行部数：限定５００部
編　　集：瀬戸信行
発行者：馬場茂幸
印　　刷：㈱　大阪出版

制作・発行：水木しげるＦＣ・水木伝説
兵庫県神戸市須磨区北落合３丁目３８番地２１７号棟７０９号室
郵便番号６５４－０１



